SR. JUEZ... ESTUVIMOS INVESTIGANDO Y LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN DE QUE LOS AUTORES DEL ATENTADO CONTRA SU COCHE PODRÍAN SER POLICÍAS. TENEMOS PRUEBAS

¿QUÉ ENCONTRARON?

RESTOS DE MUZZARELLA

DANIEL PAZ - RUDY

Manifestación metalúrgica con agresión a periodistas

MIGUEL Y SUS HEAVY METAL

Página/9

LIGUILLA EMPATO BOCA Y DEFINE CON LOS ROJOS

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 1º de junio de 1990

Año 4 - Nº 922 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Bush y Gorbachov deciden el destino de Europa

Página/2/3

SOMOS MUCHO MAS QUE DOS

AFP



FIESTA

(Por Jorge Lanata) Mucha gente. Demasiado ruido. Ahora las imágenes se destraban con velocidad:

Alchouron diciendo:

—Che, los felicito por la tapa aquella de "No dijeron ni mu", y matándose de risa.

Moisés Ikonicoff confesando:

—¿Aquella tapa de la nariz larga como Pinocho? No, por qué me va a ofender. Compré un **Página** de más y se lo mandé a mi hijo a París.

La imagen del ex presidente Alfonsín ingresando al salón. La cara de María Elena Walsh, en uno de los costados del escenario. Más atrás, Saúl Ubaldini. Gran parte del cuerpo diplomático, funcionarios, periodistas, intelectuales. Estábamos ahí festejando tres años. Durante el resto de la tarde muchos de nosotros nos deleitamos pensando que muchos de esos personajes no habían estado juntos en su vida. Pero no se trataba de una burda maniobra de reconciliación, sino simplemente de un festejo. Todos llevaban, en la mente, en el recuerdo —o incluso bajo el brazo— **Página/12**. Alguien dijo desde el escenario, enfrentando el abanico de radicales, peronistas, socialistas:

—Bueno, un diario que ha sufrido tantas versiones de "dueños" como éste, hoy pudo juntarlos a todos. En realidad no sé si ésta es una fiesta o una reunión de accionistas.

El autor de estas líneas detesta las fiestas; razona con una lógica demasiado simple que quizá esconda la timidez: es mucho mejor verse sólo con tres o cuatro personas, porque de todos modos en ninguna fiesta se puede hablar con muchas más. Sin embargo ayer, durante la fiesta del tercer aniversario de **Página/12**, sintió que el corazón se le trepaba de gozo casi hasta arriba de la garganta. (Ver detalles en páginas 12 y 13.)

Postergan la licitación de las áreas centrales de YPF

FUTURO COLOR PETROLEO

Página/17



PRIMERA REUNION DE BUSH Y GORBACHOV EN LA

CON ALFOMBRA

Los papeles del reparto

La cumbre que ayer comenzó en Estados Unidos estará protagonizada por los presidentes George Bush y Mijail Gorbachov, pero hay otros personajes que dan cuerpo al reparto de este histórico encuentro entre las dos superpotencias. Estos son los principales:

James Baker. El secretario de Estado de Estados Unidos tiene 60 años y nació en Tejas. Es un amigo íntimo del presidente Bush y su mano derecha en temas de política tanto nacional como internacional. Es un obsesivo del trabajo y aspira a convertirse en el sucesor de Bush.

Edouard Shevardnadze. El ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética es uno de los artífices de la apertura del Kremlin. Tiene 62 años y su habilidad consiste en aplicar la política más dura con el mejor de los lenguajes.

Brent Scowcroft. Es el consejero de Seguridad Nacional de la Casa Blanca. Tiene 61 años y es teniente general retirado. Es un especialista en control de armamento y un mensajero de lujo, como demostró en sus dos viajes a China.

Serguei Ajromeiev. Es el consejero militar del presidente de la Unión Soviética. Tiene 66 años y fue el máximo responsable de la cúpula militar soviética entre 1984 y 1988. Asimismo, fue la pieza clave en las negociaciones sobre misiles nucleares de alcance medio de 1987.

Bárbara Bush. La esposa de George Bush ha conseguido hacer olvidar el esnobismo y el protagonismo de la anterior primera dama, Nancy Reagan.

Raisa Gorbachov. La esposa de Mijail Gorbachov sigue teniendo el reto de dar una imagen de la mujer soviética distinta a la que se tiene en Occidente.

Marlin Fitzwater. Es el portavoz de la Casa Blanca; tiene 47 años y es de Kansas. Ha participado en las tres últimas cumbres y cuenta con todo el respeto de la prensa de Washington.

Arkadi Maslennikov. Tiene 58 años y trabaja para el líder soviético desde 1984. Maslennikov fue corresponsal del diario *Pravda* en Londres. Es un rostro nuevo en las cumbres que está quitando protagonismo al famoso portavoz soviético, Guenadi Guerasimov.

Bill Hopkins. Es el traductor de ruso del presidente George Bush. Tiene 48 años y es nativo de Iowa. Esta fascinado por la Unión Soviética y aprendió ruso en la universidad. Hopkins acompañará estos días a Bush en casi todos sus encuentros con Gorbachov.

Pavel Palashchenko. Su rostro aparece en casi todas las fotos de Mijail Gorbachov desde 1987. Es calvo y con bigote y es el único traductor del líder soviético, al que acompaña prácticamente en todos sus viajes

Gorbachov en su quinta

Ginebra 19 al 21 de noviembre de 1985. El líder soviético Mijail Gorbachov y el presidente Ronald Reagan celebraron en Ginebra su primera cumbre. Los dos líderes discutieron sobre el control de armas, los derechos humanos y los conflictos regionales. Aunque no hubo progresos en las relaciones bilaterales entre ambos países se firmaron los siguientes acuerdos: cooperación en los intercambios científicos y culturales; seguridad aérea; intercambios consulares e investigación de la protección ambiental.

Reikiavic 11 al 12 de octubre de 1986. Gorbachov y Reagan se encontraron de nuevo en Islandia para preparar una cumbre sobre control de armas. Hubo un abierto desacuerdo sobre la iniciativa de defensa estratégica (SDI) norteamericana. La reunión de Islandia terminó sin fechas concretas para una nueva entrevista, uno de los principales objetivos del encuentro, pero supuso un adelanto en las negociaciones en los tratados de armas nucleares de alcance medio (INF) y en la reducción de armas estratégicas (START).

Washington 8 al 10 de diciembre de 1987. Gorbachov y Reagan se reunieron en Washington para firmar el tratado INF, que determinaba la destrucción de todos los misiles nucleares soviéticos y norteamericanos con autonomía para alcanzar las 300 y las 400 millas. Ambos líderes también discutieron sobre la presencia soviética en Afganistán y las armas estratégicas, pero dejaron por resolver el tema de la DSI o "guerra de las galaxias". Este viaje fue decisivo para que los norteamericanos reconocieran a Gorbachov como el líder del cambio en la URSS.

Moscú 29 de mayo al 2 de junio de 1988. Reagan viajó finalmente a la URSS, "el imperio del diablo", como lo había calificado un par años antes. Ambos países firmaron nueve acuerdos, dos de ellos sobre el control de armas. Reagan realizó varios discursos sobre los derechos humanos y criticó a la URSS por no respetarlos. La imagen de Reagan, en el Kremlin, rodeado de banderas rojas y un enorme busto de Lennin, fue la imagen de este viaje, que sirvió para constatar que algo había cambiado ya entre las dos superpotencias.

Malta 2 y 3 de diciembre de 1989. Gorbachov y el presidente George Bush se reunieron por primera vez en Malta. Durante la cumbre, cuyas reuniones se celebraron a bordo de dos barcos, no se firmaron acuerdos de control de armamento, pero los dos líderes acordaron aumentar las negociaciones para la reducción de fuerzas convencionales y armas estratégicas. Malta sirvió para constatar que la caída del Muro de Berlín significaba la transformación de Europa y que las dos superpotencias daban luz verde a la unificación alemana.

EL PAIS de Madrid

(*Por Pilar Bonet y Albert Montagut, desde Washington*) **El líder soviético Mijail Gorbachov fue recibido ayer en la Casa Blanca con trompetas y tambores y el anuncio del presidente George Bush de que esta cumbre de Washington debe servir "para trabajar unidos en la construcción de una Europa fortalecida y sin naciones amenazadas". Gorbachov también se refirió al futuro con esperanza y optimismo, y expresó su deseo de que "las tragedias del siglo XX y sus horribles guerras queden para siempre como un recuerdo del pasado". Ambos líderes, que ya se reunieron en Malta el pasado mes de diciembre, mantendrán reuniones durante los próximos dos días para alcanzar acuerdos sobre armamentos, el futuro de Alemania, la estructura de seguridad en Europa y los derechos humanos.**

Gorbachov fue puntual. A las diez de la mañana, su enorme limusina blindada Zil llegó a los jardines de la Casa Blanca, donde lo estaban esperando Bush y su esposa, Barbara. Una banda militar de trompetas y tambores les dieron la bienvenida. Esta era la segunda ocasión en que Gorbachov visitaba la residencia presidencial norteamericana.

Ahora, como entonces, su visita a Washington pretende sentar las bases políticas que permitan un desarrollo pacífico de los cambios que se están registrando en los países del Este europeo, incluida la Unión Soviética.

Centenares de policías controlan desde el martes la zona de la calle 16, donde se halla ubicada la embajada soviética, la residencia de Gorbachov durante su estancia en

Alemania en manos de los dos cancilleres

En la primera reunión de la cumbre que terminará este domingo en Washington, los presidentes George Bush de los Estados Unidos y Mijail Gorbachov, de la Unión Soviética, decidieron ayer delegar en sus cancilleres un "estudio más profundo" del proceso de reunificación alemana, según expresó el propio jefe del Kremlin. El tema de la fusión de las dos Alemanias y sus consecuencias en el mapa político militar europeo es uno de los asuntos más complejos y difíciles de resolver en las relaciones norteamericano-soviéticas. También abordaron el análisis de los acuerdos sobre desarme nuclear, que firmarán esta tarde. No estuvo ausente de la charla el problema de la secesión de Lituania.

Los dos mandatarios llegaron a la cumbre con posiciones muy definidas en torno del tema de fondo del encuentro: la reunificación de Alemania. El presidente anfitrión, George Bush, procura arrancar a los soviéticos un compromiso para que la nueva Alemania permanezca en el seno de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Gorbachov señaló repetidas veces, tanto en Canadá —donde realizó una escala— como a su arribo a Washington, que descartaba esa posibilidad y que las potencias occidentales no debían insistir en "dictar" a Moscú los términos de un acuerdo sobre el asunto. El Kremlin tiene una posición de máxima, que es la neutralidad lisa y llana de Alemania, pero admitiría una solución intermedia, que le asegure cierta injerencia en el lado oriental al Pacto de Varsovia.

Sin embargo, ayer el líder soviético dijo en un intervalo del encuentro que "no es aquí donde se resolverá la cuestión alemana" y adelantó que había acordado con Bush encargar a los respectivos cancilleres un análisis más profundo del tema.

El otro aspecto trascendental del encuentro es la ratificación del tratado sobre desarme nuclear. El documento conjunto establecerá restricciones cuantitativas y límites máximos en vectores y cargas nucleares, pero además determinará mecanismos de control e inspección de la producción del material bélico.

Los dos mandatarios abordan también el análisis del conflicto de Moscú con Lituania. El presidente norteamericano insistió en reclamar el cese de las presiones del Kremlin sobre Vilna, a lo que Gorbachov contestó, aludiendo elípticamente a la invasión a Panamá, que seguramente los Estados Unidos hubieran resuelto el asunto "en 24 horas".

Las prioridades de Boris Yeltsin

Boris Yeltsin, recién electo presidente de la Federación Rusa, tiene entre sus prioridades para los tres meses venideros la adopción de una declaración de soberanía de Rusia. Yeltsin precisó las etapas que cuenta cubrir para ampliar la soberanía de la Federación Rusa.

Ante todo, las medidas económicas: "Deberemos buscar formas y mecanismos para la transición a una economía de mercado que no ocasionen una baja del nivel de vida", estimó en su conferencia de prensa del miércoles. "La etapa siguiente —dijo— es la soberanía en el sentido más amplio del término. Según la declaración de soberanía que se adoptará y las leyes correspondientes, Rusia será independiente en todo punto y sus decisiones prevalecerán sobre las de la Unión."

"Las etapas siguientes deberán comprender la firma de tratados con las otras repúblicas, si éstas lo desean en todos los dominios: económico, comercial, científico, técnico, cultural, nacional, etcétera".

En el plazo de un año, el Parlamento deberá elaborar proyectos de ley para el paso a una "presidencia ejecutiva". Según Yeltsin, "deberá haber elecciones por sufragio universal directo".

Interrogado respecto de la eventual adopción de una declaración sobre la soberanía de Rusia antes del retorno de los Estados Unidos del presidente Mijail Gorbachov, Yeltsin respondió en tono de broma: "Me dan ustedes una idea: voy a probar".

Esa eventualidad parece poco posible. Quedan por elegir el primer vicepresidente de la Federación de Rusia y tres adjuntos, así como los diputados que formarán el Soviet Supremo, órgano legislativo permanente del Parlamento ruso.

El presidente soviético Mijail Gorbachov enfrenta ahora una nueva situación política tras la elección a la presidencia de la Federación de Rusia de Boris Yeltsin, que ya anunció su intención de aumentar la soberanía de Rusia, dejando al número uno de la URSS autoridad en cuanto a la defensa y a la seguridad del Estado.

Yeltsin, que fue plebiscitado en marzo por cerca del 90 por ciento de los electores de Sverdlovsk (Ural), y que fue ya el gran vencedor, el año pasado, en Moscú, en las elecciones para el Parlamento de la URSS (89,44 por ciento de los votos), dispone de una real legitimidad popular, lo que no es el caso del presidente de la Unión Soviética.

Gorbachov, en efecto, nunca se ha enfrentado al sufragio universal y el ascenso aparentemente irresistible de su principal rival político coincide con signos cada vez más numerosos de su creciente impopularidad.

Yeltsin dispone pues de buenas cartas para lograr sus objetivos, pero Gorbachov sigue siendo el presidente legal de la URSS y aún puede apoyarse en una Constitución que el nuevo presidente ruso no puede ignorar.

Lo que no ha impedido que Yeltsin anuncie en la noche del miércoles, en una larga conferencia de prensa transmitida por la televisión, que una de sus prioridades era lograr "la soberanía de Rusia, en el sentido más amplio, en un plazo de cien días. Las leyes de la Federación de Rusia prevalecerán sobre las de la Unión".

Incluso si no lograse rápidamente superar a Gorbachov en el campo político, Yeltsin debe tropezar con pocas dificultades en materia económica, en este sentido ha precisado que una de sus primeras decisiones será "firmar acuerdos" con las otras 14 repúblicas de la Unión "en los campos económico, comercial, científico, cultural, nacional, etcétera".

La Constitución de la Unión Soviética no le impide nada en este sentido. Así, el presidente ruso podría ignorar perfectamente el bloqueo económico impuesto por el Kremlin a Lituania desde hace 40 días y proporcionar en particular petróleo y gas a Vilna.

CASA BLANCA

ROJA

Mijail Gorbachov fue recibido con trompetas y tambores en la Casa Blanca, dando comienzo a las reuniones en las que durante los próximos dos días se pretenderá alcanzar acuerdos sobre armamento, la reunificación alemana, la estructura de seguridad en Europa, los derechos humanos y los conflictos regionales. Tras anunciar que esta cumbre debe servir para trabajar unidos en la construcción de una Europa "sin naciones amenazadas", Bush recordó a Gorbachov que las diferencias entre ambos sistemas subsisten. Gorbachov insistió en poner fin a las tragedias del siglo XX y en reducir los arsenales.

Washington. Todas las azoteas que rodean la Casa Blanca están "ocupadas" por tiradores de elite y dos decenas de perros están husmeando desde hace tres días el centro de la ciudad en busca de explosivos. Washington, la ciudad con el índice de criminalidad más alto del país, está totalmente ocupada. El presidente Bush recordó a Gorbachov que las diferencias entre ambos países "permanecen", y de ahí su esperanza en el desarrollo positivo de esta cumbre. "El mundo cambió durante el pasado año y ahora, en el horizonte, vemos un panorama que hace sólo un año parecía un sueño lejano: un continente dividido en Este y Oeste ha comenzado a recobrarse con el amanecer de la autodeterminación y la libertad".

El acto de bienvenida se celebró en el jardín sur de la Casa Blanca, y desde el podio donde se situaron ambos líderes se divisaba el Jefferson Memorial. Bush atribuyó a Gorbachov el crédito en la mayor parte de las "transformaciones" políticas de Europa.

El presidente Bush comentó que los Estados Unidos y la URSS deberían "trabajar juntos en la construcción de una Europa fortalecida y sin naciones amenazadas". "Necesitamos cooperar en la solución de conflictos regionales y construir la paz y la estabilidad", comentó Bush, antes de referirse a Nicaragua y Angola, países a los que Bush desea que se expanda "el nuevo espíritu de cooperación, y no sólo para resolver nuestras disputas, sino para construir una sólida base de paz, prosperidad y estabilidad".

Refiriéndose al proceso de cambio que se está viviendo en la URSS, Bush dijo que quería "ver el éxito de la perestroika, y comentó a Gorbachov que el camino que ha emprendido "no tiene retorno" y que los acuerdos que han alcanzado hasta ahora no deben servir para olvidar "las diferencias que permanecen, como es el caso de Lituania". Bush abordó la situación en el Báltico y dijo: "El diálogo entre los líderes soviéticos y los representantes de esas repúblicas es la forma más adecuada de resolver las diferencias".

"Esta será una cumbre de trabajo en el más estricto sentido de la palabra", comentó Bush, quien deseó que este encuentro se consolide firmando "nuevos acuerdos que resuelvan las diferencias que nos dividen". Bush expresó su deseo de que "trabajando juntos reduciremos tensiones y haremos un mundo mejor para nuestros hijos y nietos".

Gorbachov fue más breve durante su parlamento que el presidente Bush. El líder soviético dijo que su visita a Washington era la "confirmación de que las relaciones soviético-norteamericanas han adquirido una gran estabilidad" y que estaba convencido de que "el mundo agradecía esa circunstancia".

Tras recordar el 45° aniversario de la victoria de su país sobre el nazismo, Gorbachov reconoció la importancia de la relación política entre los Estados Unidos y la URSS para poner fin a "las tragedias del siglo XX y que sus horribles guerras queden para siempre como un recuerdo del pasado". Gorbachov anunció que había viajado a los Estados Unidos para trabajar "seriamente" en "la reducción de las armas más peligrosas, porque han perdido su sentido político", y para impulsar "la interacción y cooperación entre nuestros dos países". Bush y Gorbachov iniciaron acto seguido la primera de las dos reuniones que tenían previstas.


AFP

El arsenal del apocalipsis nuclear

El acuerdo que los EE.UU. y la URSS tienen prácticamente listo pretendía inicialmente reducir el 50% de los arsenales nucleares estratégicos y terminó reduciendo apenas un 30% además de dejar el camino abierto para que los dos países construyan misiles más modernos y más precisos. Actualmente, los arsenales nucleares alcanzan a casi 27.000 ojivas nucleares estratégicas en tierra, mar y aire, según los datos publicados en el anuario *The Military Balance 1990-1991*, del Instituto de Estudios Estratégicos de Londres.

	EE.UU.	URSS
TIERRA	1000 misiles de tres modelos **2450 ojivas**	1451 misiles de siete modelos **6657 ojivas**
MAR	33 submarinos con 600 misiles y 5200 ojivas además de 357 Cruise **5557 ojivas**	75 submarinos con 942 misiles y **3806 ojivas**
AIRE	189 B-52 y 95 B-1 con 5700 ojivas en Cruise, bombas o misiles de corto alcance **5700 ojivas**	175 bombarderos con **1940 ojivas**
TOTAL GENERAL	**13.707 ojivas**	**12.403 ojivas**

Dan juego al interior en la privatización petrolera

El Gobierno decidió postergar el llamado internacional para privatizar cuatro de los yacimientos más ricos del país, hasta tanto se constituya la Empresa Federal de Combustibles.

Todo parecía encaminado en torno de la privatización de las cuatro áreas petroleras centrales de YPF. La fecha fijada para el llamado internacional —que el interventor Carlos Pierro tuvo la deferencia de anunciar en Houston— era el 8 de este mes. Pero los ejecutores de la política se habían olvidado del interior y la encargada de recordárselo fue la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones. Conclusión: la titular del cuerpo, Liliana Gurdulich de Correa, obtuvo ayer del ministro José Dromi el OK para postergar la licitación hasta tanto se constituya la Empresa Federal de Combustible, previsiblemente el próximo día 19.

El episodio es uno más de los que comenzaron a generarse cuando se conoció la decisión de convocar al capital privado extranjero para la explotación de pozos que figuran entre los más importantes del país. A los pruritos doctrinarios que recorrieron inicialmente los diversos estamentos del oficialismo, le siguieron temas más concretos en torno de los cuales se concentró el debate. Sin embargo, las discusiones que tuvieron como protagonistas centrales al propio Pierro, a Dromi, al secretario de Energía, Julio César Aráoz y al representante del sindicato petrolero, Antonio Cassia, no agotaban todos los enfoques del tema.

La senadora Gurdulich y el diputado justicialista chubutense Guido Freytes se reservaron la facultad de opinar a su debido momento. Es decir, después de arduas tratativas en el seno de los respectivos bloques para examinar el medio más adecuado de participación de las provincias, en cuyo territorio yacen las riquezas energéticas.

La decisión se tomó finalmente anoche y fue encuadrada en el nuevo marco normativo que tendrá el sector con la constitución de la Empresa Federal de Combustibles. Esta última será, en definitiva, la encargada de poner en marcha tanto la desregulación prevista para el año próximo como los futuros planes en la materia. En su directorio participarán directamente las provincias, con lo que avanzarán notablemente con respecto a la situación actual.

El ministro Dromi descartó anoche que la postergación del llamado para la precalificación de empresas interesadas vaya a implicar un cambio de fondo en los planes privatizadores. La idea sigue siendo que las compañías finalmente favorecidas se asocien con la petrolera estatal en una Unión Transitoria de Empresas (UTE) mediante el pago de un derecho o canon cuyo monto ya figura en los cálculos del erario. Concretamente, el ingreso de divisas por esa vía rondará entre 500 y 1000 millones de dólares (las diferentes cifras fueron mencionadas según el grado de entusiasmo por distintos funcionarios).

Esos recursos no serán para el Tesoro sino para engrosar los caudales de la propia Yacimientos Petrolíferos. Así se acordó tras las intensas tratativas que sobrevinieron a los anuncios de Pierro en Estados Unidos.

En ese trámite se definieron también otros aspectos centrales del negocio que involucrará a las áreas Vizcacheras (de Mendoza), de Plaza Huincul, El Tordillo (de Chubut) y El Huemul (de Santa Cruz): la producción será repartida proporcionalmente según la participación en la UTE; el petróleo extraído será de libre disponibilidad; y la gerencia de la asociación en cada caso recaerá en el operador privado.



Senadora Liliana Gurdulich y ministro José Dromi.
La presión del interior modificó los tiempos de la licitación petrolera.

LA RENUNCIA DE GASPARRE

Primero el portazo, después las denuncias

(Por Jorge Luis Velázquez) **Aunque en uno de los párrafos de su publicitada renuncia el empresario Dardo Gasparré aclaró que está dispuesto a insistir con el Instituto Movilizador de Activos (IMA), si obtiene el aval político necesario, su carrera como funcionario público quedó totalmente trunca antes de empezar. Ayer recorrió por última vez los pasillos del Ministerio de Economía para despedirse de Erman González, quien aceptó sus saludos sin manifestar interés por retener al visitante. Sin embargo, la suya promete ser una renuncia poco silenciosa, ya que anticipó que denunciará ante el presidente Menem la identidad de los funcionarios que supuestamente lo presionaron para obtener réditos "non sanctos" por la venta de los inmuebles del Estado.**

En el texto de la carta que envió al ministro González negándose a asumir la titularidad del IMA, Gasparré aclaró que sólo revisaría su decisión si conseguía el apoyo político del Presidente y el Congreso ratificase la validez del decreto 731. "De otra forma, mi designación no tiene razón de ser porque el Instituto no existe", comentó consultado por **Página/12**.

Gasparré, que es uno de los dueños de la boite-restaurante Le Club (Recoleta y Punta del Este), eludió precisar la identidad de los personajes que lo habrían presionado para sacar provecho económico de la tarea del IMA. "Eso lo voy a hablar directamente con el Presidente cuando regrese al país, porque estoy dispuesto a seguir la vía administrativa que corresponda", señaló.

En cuanto al futuro del IMA y la política de venta de inmuebles, la situación seguirá sin resolverse, al menos hasta el retorno del jefe de Estado. "Si quieren elegir a otro en mi lugar, que lo hagan —dijo Gasparré—, pero mientras el Congreso rechace el decreto el Instituto no existe."

El diagnóstico coincide con el que efectúan algunos funcionarios que forman parte del entorno del ministro González. En esos despachos se manejan varias hipótesis. "Es probable que el decreto entre en vía muerta para siempre, ya que el entrecruzamiento de intereses políticos hace prácticamente imposible avanzar con esta iniciativa", señala la primera. En este caso, no habría reemplazantes para Gasparré y "los nombres que se manejen no serían más que expresiones de deseo de los lobbies políticos".

Sin embargo, otra alternativa que también tiene crédito en el Palacio de Hacienda es la de "introducir modificaciones al decreto 731, de manera de evitar la colisión de poderes y permitir una mayor especificación de las características de los bienes a vender". En caso de confirmarse este punto de vista, sí habría carrera de aspirantes para el cargo vacante. Esta posibilidad contempla, además, la inclusión de una representación institucional del Poder Legislativo, pero con función acotada para evitar que se le reste acción ejecutiva al IMA. "Al fin y al cabo lo que se busca es vender bien y pronto", sintetizó el vocero que consultó este diario.

Gasparré anunció su renuncia el martes pasado en el programa de Bernardo Neustadt y distribuyó el texto de la carta a González entre varios diarios de esta capital. "Utilicé este mecanismo porque el ministro no tenía tiempo para recibirme", argumentó en esa oportunidad. Ayer, más comprensivo, aclaró que González "estuvo muy ocupado en los últimos días, y encima en el fin de semana se pescó un resfrío terrible".

Cambistas en la mira

(Por Alfredo Zaiat) **El Gobierno busca una mayor concentración en el mercado de intermediación de divisas y billetes, donde actúan las casas y agencias de cambio. La primera medida para lograr ese objetivo la adoptó ayer el Banco Central, al elevar el capital mínimo que las casas de cambio tienen que constituir.**

Dentro de 60 días las más importantes deberán incrementar su capital actual, de 400 mil dólares a 2,5 millones. Por otro lado, en Ingresos Públicos, Raúl Cuello ya tiene redactado el proyecto de un impuesto-patente que recaerá sobre el mismo sector. Al elevarse la exigencia de capital mínimo y con un nuevo impuesto, las casas y agencias más chicas serán las más perjudicadas.

El proyecto del gravamen-patente será enviado en los próximos días al Congreso.

La patente se pagará una vez por año. Las 95 casas y agencias de cambio autorizadas por el Central se dividirán en tres zonas, según su ubicación geográfica. Obviamente la zona 1 es la City, y las ubicadas en ese sector clave pagarán 350 mil dólares, mientras las agencias (que tienen permitida una menor cantidad de negocios) deberán abonar 300 mil. En la zona 2 (resto de la Capital Federal y los principales centros provinciales —Córdoba, Rosario, Mendoza—), las casas tendrán una patente de 250 mil dólares, y las agencias, 200 mil. Y en la zona 3 (resto del país), las casas pagarán 150 mil dólares y las agencias 100 mil por año.

Menos dólares, por caridad

El Banco Central resolvió ayer ampliar de 15 a 90 días el plazo que tienen los exportadores de cereales para ingresar las divisas tras la oficialización del permiso de embarque de los granos. La medida, resuelta por el equipo económico, procura moderar el excedente de dólares en la plaza, que sigue deprimiendo su cotización, y repartir mejor estacionalmente la oferta cambiaria que proviene de los exportadores. Aunque esto puede suponer una mejor afluencia de dólares en lo inmediato, ayer no se reflejó en el mercado, pese a las filtraciones que anunciaban la medida. El dólar cerró en 5010 vendedor, acumulando un alza del 3,7 por ciento en mayo, apenas una cuarta parte de la inflación minorista. Para las cerealeras, tras la carga que les llevó Raúl Cuello acusándolas por presuntos manejos monopólicos con el IVA, lo de ayer parece un ramo de olivo tendido desde la conducción económica.

CASO BIBA

Denuncia y juicio

Carlos Maslatón exhumó ayer una denuncia suya contra altos ejecutivos del grupo Bridas, que habrían intentado acallarlo mediante 300.000 dólares. Su actual acusación cae en medio del áspero conflicto por el Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), precipitado cuando los Bulgheroni respondieron con un *lock-out* a la decisión del Banco Central de bloquear el *clearing* del BIBA.

Maslatón sindicó a Alberto Close, director de desarrollo corporativo del grupo, como la persona que intentó sobornarlo. Relató a **Página/12** que ello ocurrió —según su descripción— en un bar próximo a Plaza San Martín. "Ahí me ofreció la plata, y yo la rechacé", asegura Maslatón. Añade que a los dos días (todo esto ocurría a mediados de agosto de 1989) lo llamó Luis Alberto Remaggi, entonces vice del BIBA, con quien se citó en el Café de Reyes, por Santa Fe y Callao. "Remaggi me pidió que hiciera la presentación judicial de mis denuncias (contra un presunto negociado con un redescuento), pero evitara su difusión pública. En forma menos brutal que Close insinuó la posibilidad de sobornarme."

Remaggi, hoy presidente del BIBA, negó ayer "total y absolutamente" las imputaciones de Maslatón, decidió iniciarle proceso criminal.

LICITACION FALLIDA

Electroclor sin corriente

(Por J.N.) **¿Y, se hizo la licitación?, preguntó *Página/12*. Se hizo, pero es como si no se hubiera hecho, contestó la fuente del Banco Nacional de Desarrollo. El hecho es que no hubo ofertas en la licitación que anteayer realizó el BND de su 12 por ciento de acciones de Electroclor, empresa hoy controlada por Duperial.**

"Interesados había, pero se borraron", cuentan decepcionados voceros del antiguo Banco Industrial. Algo despechados, indican que la licitación, inicialmente prevista para mediados de mes, se pasó al 30 por pedido de un banco. Pero anteayer ni ese postulante dio señales de vida.

Ahora el directorio del BND deberá decidir qué hacer: si insistir en esta línea para desagotar la parva de acciones privadas que posee, o elegir un camino más efectivo. Por de pronto, el próximo 29 tiene previsto licitar casi 6 por ciento de Acindar. El fracaso con Electroclor sería atribuible a dos razones. Una, que su valor bursátil está muy alto respecto del patrimonial (más del 50 por ciento). Otra, que al planchar el dólar, a la propia Duperial le pareció poco negocio recomprar sus papeles, demasiado caros en moneda dura.

ACUERDAN OPERADORES E ITALIANOS

Fumata en el Digi II

(Por Román Lejtman) Los siete operadores internacionales que se presentaron a la privatización de ENTel aceptaron con determinados condicionamientos el crédito de 135 millones de dólares que Italia otorgó a la Argentina para desarrollar el plan Digi II, un emprendimiento telefónico destinado a modernizar las comunicaciones en nuestro país. El acuerdo entre las empresas italianas Telettra e Italtel y las compañías interesadas en comprar ENTel se negoció en el segundo piso del Ministerio de Obras Públicas y cuenta con el aval del ministro Roberto Dromi y del subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero. La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, no participó en este tramo de las conversaciones y se desconoce si finalmente prestará su consentimiento a los términos del pacto cerrado anoche.

Los puntos principales del acuerdo son los siguientes:

- No se instalarán equipos de conmutación en las centrales Cuyo y Buenos Aires.
- El crédito italiano se divide en dos tramos, 90 millones de dólares tendrán un destino fijado antes de adjudicarse ENTel, y los restantes 45 serán negociados directamente entre sus futuros propietarios y las proveedoras Italtel y Telettra.
- Es condición indispensable para que no fracase este acuerdo que los eventuales licenciatarios de ENTel puedan negociar con las proveedoras Telettra e Italtel la ubicación de las centrales, su precio y calidad. Si así no ocurriera, los futuros operadores tendrán la facultad de hacer "caer" el tramo del crédito de 45 millones de dólares, que permanecerá pendiente hasta después de la adjudicación de la empresa estatal.

"Por suerte se arregló todo y demostramos que privilegiamos las privatizaciones y también nuestra amistosa relación diplomática con Italia", sintetizó Dromi a **Página/12**.

—*¿Este acuerdo es definitivo...?*

—Faltan arreglar pequeños detalles técnicos, pero considero que es definitivo...

—*Resulta extraño que no haya participado de las conversaciones María Julia...*

—(Sonrisa cómplice.) Creo que ella va a aceptar los términos de este acuerdo...

La inesperada reunión entre los operadores internacionales y los representantes de Telettra e Italtel fue el resultado de una meditada maniobra que diseñaron Dromi y Otero. Cansados de escuchar por boca de María Julia que los compradores de ENTel se oponían al crédito italiano de 135 millones. Ministro y subsecretario forzaron un encuentro que rindió sus frutos. En este marco, se explica por qué la hija del capitán ingeniero no concurrió a Obras Públicas y optó por respetar lo que indicaba su previa agenda.

Cerca del despacho de Dromi se argumentaba que María Julia tendrá poco espacio para el pataleo, ya que los operadores internacionales habían participado activamente del acuerdo con las empresas italianas. "Se acabó su base de sustentación, y ahora va a tener que venir al pie", dijo a este diario un importantísimo funcionario de la cartera de Obras Públicas.

Con todo, el pacto no nació entre algodones. Más allá de las chicanas de rigor en estos casos, llamó la atención el fuerte cruce verbal que protagonizaron Dromi y un gerente del Citibank.

"Hay que tener cuidado con la transparencia en la licitación. La mujer del César no sólo debe parecer honesta, siño serlo", le espetó el hombre del Citi al ministro.

—Usted se ha pasado de la raya —replicó Dromi—, me ataca a mí y al gobierno argentino. No se puede cuestionar la transparencia del proceso de privatizaciones...

—Bueno...

—Usted es un sinvergüenza. A (Juan) Navarro (alto funcionario de Citicorp) lo he atendido hasta en los baños de los bares, y ahora están acusando que la privatización no es transparente... ¡Qué se cree!

Cuando se calmaron los ánimos, las negociaciones continuaron y se arribó a un acuerdo que prácticamente nadie esperaba. Minutos más tarde, Dromi se refugió en su despacho y solicitó una comunicación con Kuala Lumpur para informar al presidente Carlos Menem. Despejado este obstáculo, el proceso de privatización de ENTel continúa avanzando a toda máquina.

GAS DEL ESTADO-AGUA Y ENERGIA

Las deudas cruzadas

Las empresas estatales A y B le deben a la empresa estatal C varios cientos de millones de dólares. Pero A es a su vez acreedora de otras empresas estatales (D, E, F, etc.) por muchos cientos de millones más. Este intríngulis genera recurrentes. polémicas públicas y es uno de los problemas a resolver por el subsecretario Diego Estévez. También entran en el juego diversas compañías particulares que le deben tanto a A (Agua y Energía Eléctrica) como a C (Gas del Estado). Esta última intimó a esos morosos privados a que paguen en 72 horas si quieren mantener su provisión.

Como ocurrió semanas atrás, fue Gas del Estado la que tiró la primera piedra. Su interventor —José Suárez Lynch— precisó que Agua y Energía y SEGBA (la deudora B) deben 450 millones de dólares. Sin perder la ocasión, A y EE, conducida actualmente por el dirigente lucifuercista Carlos Alderete, contestó que las compañías energéticas oficiales y los "grandes usuarios" deben 664 millones. La propia Gas tiene una cuenta a saldar de casi 70 millones de dólares.

El tema gira en la órbita del Ministerio de Economía, que demora la compensación de pagos interempresas hasta tanto cuente con todos los elementos que le permitan no incurrir en transferencias indebidas. En el caso de los usuarios privados se tiene menos conmiseración. De allí que Suárez Lynch haya revelado que medio centenar de compañías fueron urgidas a pagar. Citó entre ellas a ingenios azucareros, cristalerías y cementeras (voceros de la empresa estatal descartaron a Loma Negra, la firma de Amalia Fortabat, que "pagó sus deudas a tiempo").

El funcionario reveló también que el 40 por ciento de los medidores de pizzerías, restaurantes y casas de comidas del interior del país estaban "trabados o falseados". Por la vía de multar a estos consumidores la empresa cobró dos millones de dólares. Esta medida se enmarcó en un plan de corto plazo para "recuperar la caja" y que incluiría facturación quincenal a unos 200 mil usuarios medianos.

Agua y Energía, entretanto, reconoció que debe 131 millones de dólares a las restantes empresas del sector energético, pero descontadas las acreencias —calculó— queda un saldo a favor de 533 millones. Este se concretará una vez que se haga la compensación de deudas y créditos entre empresas y entes oficiales. En cuanto a los deudores privados, A y EE no tuvo empacho en identificarlos: los más grandes son Electrometalúrgica Andina (casi 2600 millones de australes), Carbometal (2200 millones) y Grassi (1299 millones).

Hipotecario

El Ministerio de Economía está trabajando aceleradamente en el plan de reestructuración del Banco Hipotecario Nacional (BHN), que quedará plasmado en un decreto que sería dado a conocer hacia fines de la semana próxima. La norma será complementaria del decreto 435 del 4 de marzo pasado que en su artículo segundo dispuso que la entidad "cesará su operatoria minorista" y que "el Banco de la Nación se hará cargo de la cartera pasiva y activa".

La mecánica a implementar en la reestructuración del BHN será similar a la que ya se efectuó en el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), esto es, la aprobación de un decreto específico en el que se dispondrán medidas tales como cierre de todas las sucursales, racionalización de personal y saneamiento de la cartera. Sin embargo, funcionarios del Palacio de Hacienda indicaron a este diario que "el caso del Hipotecario es más complejo que el del BANADE", por lo que actualmente se está trabajando con el subinterventor Raúl Chacón en la compatibilización de tres borradores con propuestas diferentes.

Actualmente el BHN cesó su operatoria minorista y el traspaso de la cartera al Nación no terminó de concretarse. Del total de 53 sucursales fueron cerradas sólo una docena.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Eufemismos, que no es poco

Las embestidas no fueron tenues, ni fueron pocas, ni pasaron inadvertidas. Fueron rudas, fueron varias, las vio y palpó todo el país. A "la hora de los bifes", cuando de meros pero ostensibles negocios se hubo de tratar, y sin que se les empañara la mirada ni les temblara el pulso, desde una economía esencialmente pautada por mecanismos de mercado, pujaron y combatieron desde el aquí vituperado Estado, presionaron en el puro ámbito de las relaciones país a país, o gobierno a gobierno, y si las cosas no terminan saliéndoles todo lo bien que hubieran querido, no será porque no se movieron todo lo que pudieron.

Masiva lección acaba de darles a sus aparentes émulos nativos el capitalismo italiano, a propósito de la batalla por el Digi II. Lo trascendente del episodio es que algo exactamente igual hubieran hecho, desde el poder, partidos privatistas y libreempresistas en Alemania Federal, Francia o España: usar el Estado, valerse de él, instrumentarlo para que el capital privado y público de un país dado pueda dar batalla y, al cabo de la beligerancia, ganar negocios. Son capitalismos duros, competitivos, aguerridos, nacionales, astutos. Son capitalismos proteccionistas, no comen vidrio, pelean y descienden al campo de batalla internacional para acumular rentabilidad sin escrúpulos ideológicos.

Cuando en la Argentina todavía no sabemos salir de la indigestión seudoliberal, cuando se sigue repitiendo el evangelio de jibarizar al Estado como único, infalible y asegurado camino a la eficiencia, Digi II entrega necesarias y formidables moralejas. En sistemas de amplia base privada donde la rigidez dogmática y el empacho ideologicista que proliferan en nuestro actual gobierno en materia económica no serían siquiera concebibles, las nuevas articulaciones políticas han imaginado ya fórmulas que admiten el anacronismo y el reaccionarismo intrínseco del viejo y frustrante estatismo a ultranza. En su reciente manifiesto electoral, *Looking to the Future*, el Partido Laborista británico eliminó de su plataforma la palabra socialista. Si Margaret Thatcher es relevada del número 10 de la calle Downing no será en nombre de las ideas del Manifiesto Comunista, sino desde un objetivo menos esclerosado y tal vez más seductor hoy. Pero al renunciar al socialismo tras 90 años de haberlo propiciado, plantean sus diferencias radicales con los conservadores: "Nosotros queremos servirnos del mercado, no idolatrarlo". Proponen una síntesis feliz que en la Argentina oficial de hoy sería algo así como equivalente a la subversión ideológica: "Las empresas privadas donde correspondan, el gobierno donde sea necesario".

Acá, por casa, todos bien, masticando cristal, como siempre.

El tigre de los llanos en la Malasia

El presidente Carlos Menem arribó ayer a Kuala Lumpur, capital de Malasia y asistió a la reunión del Grupo de los 15.

El presidente Carlos Menem participó anoche del acto de apertura de la reunión del Grupo de los 15, integrado por países en vías de desarrollo, que se realizó en el Parlamento de Kuala Lumpur, Malasia. El mandatario argentino arribó a la capital malaya a las 5 de la mañana del 1º de junio (18 de ayer, hora argentina), procedente de Kenia. En este país Menem realizó una visita de cortesía al presidente Daniel Arap Moi, a quien invitó a visitar la Argentina, y el mandatario africano anunció que una delegación keniata viajará a Buenos Aires para ver la forma de intensificar los intercambios comerciales entre ambos países.

Durante su viaje a Malasia, Menem mantuvo un almuerzo de trabajo con el canciller Domingo Cavallo y el vocero Humberto Toledo, con quienes elaboró la agenda a desarrollar durante el encuentro del G-15.

Durante el desarrollo de la reunión del G-15 se abordará la denominada relación Sur-Sur para tratar de lograr que en el mediano plazo se concrete un diálogo entre los países desarrollados (nucleados en el Grupo de los 7) y las naciones en vías de desarrollo, entre otros objetivos. A la reunión de Kuala Lumpur asisten los mandatarios de Argentina, India, Indonesia, Malasia, Nigeria, Senegal, Venezuela, Yugoslavia y Zimbabwe, y los cancilleres de Brasil, Egipto, Jamaica, México y Perú.

Las sesiones de trabajo de la cumbre comenzarán el viernes por la tarde (en la madrugada de hoy, por las 11 horas de diferencia horaria entre Argentina y Malasia), en el Carcosa Seri Negara, un hotel de lujo cercano al Parlamento, donde se realizó el acto de apertura. Aparte de explorar los medios para fortalecer la cooperación Sur-Sur y seleccionar proyectos, los representantes de los 15 países revisarán el escenario económico mundial y su impacto en el Sur, y elaborarán un documento que será dado a conocer al cierre de la reunión de tres días.

La cumbre del G-15 estuvo precedida de una serie de reuniones preparatorias en Ginebra, a las cuales asistieron representantes personales de los mandatarios. Según informó el portavoz de la cancillería de Malasia, la reunión no dedicará mucho tiempo a declaraciones, sino que se abocará al estudio de proyectos aplicables que pueden ser ofrecidos a otros países interesados.

Asimismo, trascendió que los miembros del G-15 elaborarían una plataforma económica conjunta destinada a facilitar el diálogo con los países más industrializados de Occidente, que conforman el G-7: Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá, Francia, Italia, Japón y Alemania Occidental.

La propuesta que surgirá del encuentro, de acuerdo con las posiciones presentadas, emanará del debate del conjunto de los problemas de los países en vías de desarrollo, y no de los países individuales. Es decir que aspirará a que el G-15 establezca un centro de intercambio de datos sobre inversiones y un mecanismo financiero para aumentar el comercio entre los países en desarrollo. El tema de la deuda externa, que sobrevuela el debate, habría motivado que cinco presidentes no asistan a la cumbre. No obstante, desde la cancillería malaya trascendió en esta primera reunión que la intención es ser modestos al referirse al tema.

Ricardo Ballesté



El presidente Menem en el Carcosi Serj Negara de la capital malaya.
Una plataforma conjunta para el diálogo con los industrializados.

NUEVA SALA DE PRENSA

El restaurador en casa

(Por Leonardo Vargas) **"No es común que el presidente de la Nación más grande del mundo anuncie su viaje a un país con seis meses de anticipación", suele decir sin ocultar su alegría el presidente Carlos Menem, al referirse a la breve visita a la Argentina que el 6 de setiembre próximo iniciará el jefe de la Casa Blanca, George Bush. Tal vez para responder a tanta cortesía del mandatario estadounidense, Menem tiene previsto inaugurar en esa fecha una sala de prensa con capacidad para aproximadamente cien periodistas y estudios de audio y video, que seguramente estrenará el huésped tan esperado por el Gobierno.**

La nueva sala, ubicada en el segundo piso de la Casa Rosada, en un sector que originariamente se diseñó como despacho del vicepresidente de la Nación y donde alguna vez funcionó la Dirección General de Administración, está siendo remodelada con aquel fin por expreso pedido del presidente Menem. Sus características arquitectónicas, similares a las del Salón Blanco, están siendo recuperadas —como otros sectores de la sede gubernamental— con apoyo del Ministerio de Obras y Servicios Públicos y de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos. Las refacciones prevén la colocación, entre otras exquisiteces, de piso de roble de Eslavonia donado por una empresa privada.

Pero, a decir verdad, la preparación de la nueva sala de prensa sólo forma parte de un plan general de restauración y recuperación de la Casa Rosada, y no todas las obras estarán listas para la visita de Bush.

Según dijo a **Página/12** el coordinador de la Subsecretaría General de la Presidencia, Antonio Ricchilo, se decidió encarar los trabajos apenas llegado el gobierno justicialista al poder. La intención era continuar con las tareas realizadas en el techo y segundo piso por la gestión de Raúl Alfonsín, pero, miradas que fueron las arcas, no había dinero para emprender con éxito la tarea de poner a nuevo todo el viejo edificio. Las gestiones se encaminaron entonces hacia el MOSP, la cámara empresaria que reúne a los fabricantes de pinturas y a la Unión del Personal de Fábricas de Pinturas y Afines de la República Argentina, esta última encabezada por el secretario general Pedro Zambeletti. El MOSP aportó los elementos para la reparación de los revoques, los empresarios la pintura y el gremio de Zambeletti, la mano de obra para la preparación de la superficie a pintar. Según Ricchilo, los miles de litros de pintura donados y los aportes del MOSP y de la UPFPyA significaron un ahorro de varios millones de dólares al Gobierno.

Estos acuerdos permitieron iniciar, hace 45 días, la totalidad de las obras —que incluyen la renovación de muebles, donados por el sector privado, del dormitorio presidencial—, que se espera estén terminadas antes de fin de año. Al cabo de ese tiempo, toda la Casa Rosada estará pintada a nuevo, por dentro y por fuera. Para que el "neto corte revolucionario" del gobierno de Menem se note también en la fachada de Balcarce 50.

DENUNCIAS POR ATENTADOS

Policías que dan consejos

Las denuncias contra grupos parapoliciales del juez Cevasco fueron confirmadas por otro magistrado y un diputado nacional.

El juez penal Rodolfo Ricota Demby —quien fue víctima de un atentado con explosivos en su domicilio particular— y el diputado nacional Mario Brook —del radicalismo cordobés— confirmaron, con distintos tonos, las acusaciones del juez Luis Cevasco sobre la actuación de grupos parapoliciales en distintos atentados ocurridos en los últimos meses. Ricota Demby fue más allá y aseguró que las recientes amenazas que sufren los magistrados no están dirigidas a ningún juez en particular "sino a todos los jueces en general, para que 'tengan cuidado con lo que hacen'".

Ricota Demby dijo que en su juzgado se sustancian causas por extorsión, robo con arma, homicidio, "como así también relacionadas con los organismos de seguridad por actuar en lo que se conoce generalmente como apremios ilegales o por vejámenes". No obstante, conjeturó que de toda esa gama de personas procesadas por esos delitos "no todos pueden utilizar para su manifestación de rencor la colocación de una bomba en la casa del juez, de ahí en más —dijo— cualquiera puede sacar las conclusiones que le dé su sagacidad".

Dijo que estos hechos reforzaban la hipótesis de que se trata de actos intimidatorios hacia los jueces, una forma de decir "cuidado con lo que se hace".

A su vez, el diputado Brook confirmó que el domingo 13 del mes pasado fue objeto de una amenaza telefónica que tendría relación con procedimientos similares denunciados en la Capital Federal por el juez Cevasco. El legislador cordobés dijo que una voz anónima le advirtió que si insistía en su proyecto de pedido de informes sobre las facultades policiales en la detención de personas "sufriría las mismas consecuencias del juez de instrucción, Luis Cevasco".

Brook recibió la amenaza telefónica el domingo a las 13 horas, en su domicilio de la ciudad cordobesa de San Francisco, donde se le hicieron llegar, por otra parte, ejemplares de un panfleto en el que se acusa a los legisladores Dante Caputo, Simón Lázara, José Canata y Gabriela González Gass de estar actuando para "inhibir a la Policía en su servicio contra la delincuencia".

El diputado nacional explicó que su actuación ha consistido en presentar el 4 de abril último un pedido de informes en virtud del incremento de las detenciones en averiguación de antecedentes practicadas por la Policía Federal. Brook aclaró que el sujeto que le hizo la amenaza telefónica se adjudicó la autoría de la agresión armada contra el juez Cevasco.

También sufrieron amenazas familiares de los legisladores que trabajan en el tema policial. El juez Cevasco aseguró públicamente que "el hermano del diputado Canata fue llevado en un automóvil a 'dar una vuelta' el 14 de abril último, oportunidad en que se le dijo que era un aviso, en razón del proyecto sobre edictos policiales". Sin embargo, en un comunicado oficial de la Policía Federal se aseguró que el hermano del legislador fue víctima de un robo a mano armada "llevado a cabo por delincuentes comunes".



DUHALDE VS. BONNET

A buen insistidor

Por tercera vez en menos de 48 horas, el vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo nacional (PE), Eduardo Duhalde, se refirió al indulto que otorgará el presidente Carlos Menem a los ex comandantes y a Mario Firmenich, cuando reiteró que la medida "no es un reconocimiento" a "la lucha antisubversiva" cumplida por las Fuerzas Armadas. "Al contrario, si Menem pensara que se trata de una valoración, el indulto hubiera sido selectivo y exclusivamente para los miembros de las FF.AA.", dijo en alusión al perdón del que se va a beneficiar también el ex jefe montonero.

La réplica de Duhalde a las afirmaciones del jefe de la fuerza, general Martín Bonnet, en el Día del Ejército, no provocaron ninguna declaración del sector castrense, en tanto la aclaración oficial sobre el significado del indulto debe haber causado, por lo menos, sorpresa. Duhalde insistió que "considerar el indulto como una valoración implica tergiversar el sentido de la justicia" y agregó que la medida "es para los dos sectores que participaron de un período de la república, y esto está demostrando que no es un reconocimiento".

Las declaraciones de Duhalde fueron realizadas poco después de dejar inaugurado el Octavo Congreso Internacional de Administradores de Consorcios de Ahorro Previo, que contó con la presencia del ministro de Educación Antonio Salonia.

El vicepresidente Duhalde dijo que apoya la decisión del Ejecutivo nacional de indultar: "Lo comparto y esto quiero dejarlo aclarado. Tratar de cerrar un capítulo así, puede tener en el futuro algún efecto beneficioso, pero no hay que agregarle más", acotó en tono componedor y con el propósito de clausurar la polémica con los sectores de las FF.AA. que consideren el perdón presidencial como una reivindicación política.

Los comentarios sobre el tema del indulto no fueron los únicos que hizo el vicepresidente. También respondió preguntas respecto de la posibilidad de que se presente como candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires en 1991. "Duhalde es vicepresidente y lo será durante cinco años más", dio en forma taxativa, desechando la hipótesis de que abra un frente para su postulación en el primer Estado argentino.

También criticó a los que intentaron cambiar al presidente del bloque de diputados nacionales, José Luis Manzano. Resulta "una actitud poco criteriosa que en momentos en los que atravesamos dificultades ciertas, se produzcan hechos que puedan resquebrajar la unidad, por lo menos formal, que existe en el cuerpo legislativo". La arremetida contra Manzano no tuvo éxito, pero quedó la impresión de que el grupo de los ocho disidentes abriría bloque por separado.

Duhalde, en cambio, se mostró contemporizador con el internismo. "Es el motor que alienta a los partidos, sobre todo cuando están a un año de las elecciones", dijo y justificó que "es lo que pasa en todos los partidos".

En el menú de temas que salieron a la luz en las declaraciones, el vicepresidente también expresó su opinión sobre la situación en Santa Cruz. Destacó la importancia de que todo haya terminado "con el funcionamiento pleno de las instituciones democráticas" y que aprobaran la suspensión por 30 días del gobernador Ricardo Del Val.

Rechazan apelación de los Graiver

Para la familia Graiver el viento sopla en contra. La Cámara Federal de San Martín rechazó ayer la apelación y los recursos extraordinarios interpuestos por los abogados defensores del financista desaparecido, David Graiver, en la causa vinculada con la organización Montoneros y el secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born. El recurso legal había sido presentado contra los embargos de bienes por un monto de alrededor de 45 millones de dólares que dispuso el juez Carlos Luft.

La desestimación de la Cámara obliga a que la familia Graiver tenga como único recurso legal presentarse en queja o de hecho ante los tribunales, que deberá decidir entonces la Corte Suprema de Justicia. La decisión de la Cámara fue adoptada por los doctores Jorge Barral y Hugo Fossati, mientras que la doctora Marta Herrera se excusó.

El pedido para que se trabara embargo sobre los bienes de la familia Graiver corrió por cuenta del fiscal, Juan Romero Victorica, quien desde el mismo momento de la constitución de la causa contra Mario Firmenich relacionó la actividad de éste con la labor financiera de Graiver. Días pasados, el juez Luft obtuvo en la procuración del Tesoro documentos probatorios de esa relación y de los acuerdos que se firmaron durante la administración radical, que devolvía el dinero incautado durante la dictadura militar.

Los herederos de Graiver, en su momento, obtuvieron un fallo judicial que les reconoció el derecho a una reparación patrimonial, con lo que llegaron a un acuerdo con el Estado por una suma aproximada de 210 millones de dólares. Los 45 millones que consiguió incautar la justicia, son parte del convenio suscripto entre la familia y el Estado argentino.



Parapolicial

Los atropellos policiales contra los ciudadanos no son una novedad, pero ahora brotan en distintos lugares del país con una frecuencia nueva, sintomática, en episodios ligados por un hilo invisible pero tenso a la política.

En la década del '50 las Fuerzas Armadas bombardearon a civiles desarmados en la Plaza de Mayo, rompieron el orden constitucional, fusilaron a civiles y militares, prohibieron las huelgas, arrasaron con los sindicatos y sólo permitieron elecciones amañadas en las que ellas decidían a quién dejaban intervenir. Al calor de la protección oficial para aquellos grandes crímenes, en la década del '60 crecieron los primeros escuadrones de las muertes pequeñas. Fingiendo enfrentamientos, practicaban la justicia por mano propia, torturando en casas y quintas clandestinas o ejecutando en descampados de madrugada a quienes los partes oficiales llamaban delincuentes de frondoso prontuario. A su vez, los autores de esos crímenes cotidianos fueron reciclados para organizar en mayor escala la violencia política. Uno de esos escuadrones fue la célula inicial de la Triple A, que proliferó maligna en la década del '70. Hay también ejemplos a la inversa: uno de los policías secuestradores en 1962 de Felipe Vallese, el primer desaparecido, mató una década después a tres adolescentes que tomaban sol tendidos en el césped. El capitán de la Armada García Velasco, que en la década del '70 torturaba en la ESMA, en la del '80 fue detenido traficando armas.

Los indultos presidenciales a los secuestradores, torturadores y asesinos de la guerra sucia son una de las causas de la epidemia de desbordes policiales, que se propaga en el caldo de cultivo de la crisis social. Por más que el Presidente lo niegue, la realidad es una, inescindible. Es difícil imaginar en otro contexto político tamaño desplante como el que se permitió el jefe de la Policía Federal frente a las razonables presunciones del juez Cevasco sobre la autoría de los últimos ataques contra aquellos magistrados y legisladores que han limitado el albedrío de las fuerzas de seguridad. La policía se contenta con muchos menos indicios para orientar sus pesquisas, cuando las sospechas no se dirigen hacia sus propias filas.

"No entiendo qué quiere decir parapolicial. Si ocurre esto es un delincuente y no un policía. Acá no hay términos medios", dijo el comisario general Jorge Passero. Nadie en el Gobierno se ha preocupado por llamar al orden a este lengualarga que pretende discutir de igual a igual y en tono destemplado con el poder de la República al que debe auxiliar. Tampoco por explicarle aquello que no entiende. Si lo hiciera, hundiría el escalpelo en esa zona oscura de los términos medios, la tierra de nadie abonada por las complacencias y la impunidad, en la que germinan las grandes calamidades, cuando ya es tarde para lamentarlo.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Grupo de familia

El segundo desenlace parcial de la batalla por el DIGI II induce a confusión: al renacer María Julia de sus propias cenizas quedó en segundo plano el escandaloso desaire de que había sido objeto una semana antes, cuando Cavallo y los empresarios italianos anunciaron un acuerdo ahora revisado. Pero la moraleja de aquel episodio ya no tiene retorno y, más aún, se refuerza con el triunfante contraataque de las empresas interesadas en ENTel.

Nunca como ahora se llegó a tal extremo en el conocimiento práctico de que el Gobierno —a su gusto y piacere, desde ya— es un simple banco de pruebas de la transnacionalización del capital. Y de sus pujas. Y de que en ese marco de guerra y avance interimperialista resulta cuanto menos ridículo que alguna gente y ciertas familias de la política local se consideren como grupos de poder de influencia decisiva, actual o futura. Se pueden llamar Alsogaray, Grupo Aspen (q.e.p.d.), Herederos de Parque Norte 1985 o Yo-no-soy-conservador. De cualquier manera, los casos del capitán que nunca se recibió de ingeniero y su hija son de un simbolismo inigualable. No hay mejor escenificación de que el conservadurismo partidario es tan útil o tan monigote como se les ocurra y sirva a quienes ejercitan el poder real, que ni muestran las piernas ni llevan gráficos al programa de Neustadt.

El padre fue borrado de la negociación de la deuda externa después de que el ministro González no se dignara siquiera a atenderlo por teléfono y de que el Fondo intimara a elegir entre el chancho o el que le da de comer. Pero ahí sigue.

La hija dijo preferir que el canciller italiano se fuera triste a que la adjudicación del DIGI II trabara el proceso privatizador de ENTel, y como ahora hubo retranca aparece ganadora olvidándose el papelón que sufrió y del que debieron rescatarla sus amigos norteamericanos.

Impasible tras aquellas cuentas de la facturación diciembre-enero, sacadas igual que las posaderas de su rival en la interna ucedeísta, y luego de ser desmentida nada menos que por un ministro extranjero en su propia cancha, seguirá quedando por delante el espectáculo de ver a la señora Alsogaray de Erize agarrándose a un sillón del que ya la hubieran sacado a patadas en esos países que ella admira tanto.

Eso es lo que no varía, aunque se sucedan decenas de hechos que muestren coyunturalmente "ganadores" a tal familia o a cual grupo en un esquema donde jamás dejarán de ser material de uso y descarte por parte de los auténticos dueños de la torta.

Un papel grotesco revelador de que la crisis dirigente no afecta solamente a las fuerzas del campo popular: alcanza además a quienes quieren ponerse la camiseta del capitalismo serio.

Y no les entra.

Nuevos intentos de desembarco en la intendencia porteña

Las maniobras para acceder a la jefatura de la comuna generan rechazo en el PJ y en la UCR.

Rafael Calviño

El intendente Grosso negó que vaya a alejarse de su cargo.

Algunas versiones candidateaban a María Julia Alsogaray.

La fragilidad natural del cargo de intendente metropolitano —atado a la solitaria decisión del jefe de Estado— genera en forma casi permanente juegos de presiones políticas de distintos sectores para acceder al manejo directo de uno de los principales distritos del país. Y en los últimos días se cruzaron dos maniobras: una, renovada, tiene que ver con las aspiraciones de María Julia Alsogaray y la otra, más novedosa, estuvo dirigida a establecer un mecanismo indirecto para la elección del jefe comunal, que requeriría un compromiso personal del presidente Carlos Menem y descolocaría a las conducciones del peronismo y del radicalismo.

Como ocurre habitualmente, las jugadas estuvieron relacionadas con las internas partidarias. En el caso de María Julia Alsogaray, la versión renació a partir de una confidencia que hizo la interventora en una reunión con empresarios. La ex diputada se encargó de desmentir la especie en el festejo organizado por este diario al cumplir tres años, pero en medios de la UCeDé nadie oculta que a la dirigente liberal le sobran razones para mirar con cariño la intendencia de la Capital.

Ocurre que no queda claro qué hará la interventora cuando quede atrás la privatización de ENTel. Es poco lo que hay para repartir en la UCeDé con vistas a las elecciones del '91. Alvaro Alsogaray —según se descuenta en el partido del ingeniero— sería primer candidato a diputado y el segundo lugar de la lista quedaría para Ricardo Zinn, sobre cuyas espaldas recaerá el costo de la campaña. El tercer lugar de la nómina no parece estar a la altura de las aspiraciones de María Julia. Sólo un renunciamiento de su padre o la por ahora difícil posibilidad de que se establezca el voto directo del intendente podrían abrir un espacio para la ex legisladora.

La versión sobre el desembarco de María Julia en la intendencia, que debería ser acompañado por el pase de Carlos Grosso al gabinete nacional, encrespó un poco las aguas del peronismo porteño. El propio Grosso desmintió categóricamente esa hipótesis, que además no explica cómo se manejaría políticamente el distrito.

La idea de que Grosso se incorpore al gabinete de Menem fue acariciada más de una vez en los últimos meses, y reverdeció especialmente cuando parecía posible un pacto político que podría haber sido acompañado por el paso del intendente al Ministerio del Interior. En esa alternativa, se contemplaba que el reemplazante fuese un hombre del peronismo porteño. "La única manera de que María Julia se haga cargo de la intendencia es cerrar el Concejo Deliberante, porque con el peso exclusivo de su bloque no puede garantizar un funcionamiento normal", afirmó un dirigente cercano a Grosso. Por su parte, voceros menemistas dicen que el Presidente no está seducido por esta idea, aunque no descartan que la dirigente liberal intente una negociación para ese cargo o para otro, cercano al Ejecutivo.

El tema del acceso a la jefatura comunal fue analizado en los últimos días en otra mesa de conversaciones. el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, se reunió en más de una oportunidad con dos dirigentes allegados al ex senador Fernando de la Rúa —el ex concejal José María García Arecha y el diputado Rafael Pascual— para analizar un mecanismo de elección indirecta. Descartada la posibilidad del voto directo, en esos encuentros se imaginó la alternativa de un pacto sencillo: que Menem consagre intendente al primer candidato a concejal del partido que gane las elecciones del '91. En ese caso, se acordaría con el jefe del Estado la distribución de espacios de poder en la comuna.

Este proyecto es descalificado por Grosso, cuyos voceros aseguran que fue descartado por el propio Menem. Además, el jefe comunal dejó constancia de su objetivo de máxima en la reserva que incluyó en el Pacto Federal, planteando la necesidad del voto directo y de modificar el status jurídico del distrito. La alternativa conversada en casa de Granillo Ocampo también es rechazada por la conducción de la UCR metropolitana, que reclama la elección directa del intendente, tal como se acordó en el compromiso político que permitió superar la grave crisis que sufrió el Concejo Deliberante, en diciembre último.

BLOQUE PERONISTA

Los Ocho se independizaron

(Por Alberto Dearriba) **Diputados del Grupo de los Ocho decidieron anoche independizar sus decisiones dentro del bloque justicialista, según lo anunciaron en una conferencia de prensa en la que reiteraron sus críticas a la conducción de la bancada oficialista y a la política del presidente Carlos Menem y durante la cual calificaron a la resolución adoptada como "un paso previo a la ruptura".**

"A partir de ahora actuaremos con total independencia de la conducción del bloque durante los debates en el recinto, al votar los proyectos de ley y en las reuniones", comentó Carlos "Chacho" Alvarez al ser consultado sobre la decisión que habían adoptado finalmente, después de que circularan rumores de fractura.

—Hemos decidido autonomizarnos-dijo Alvarez.

—*¿Y eso qué quiere decir?* —preguntó **Página/12**.

—Que actuaremos en forma independiente.

—*¿Y por qué no rompen con el bloque?*

—Porque no se puede romper algo que no existe, terció ingenioso el diputado Germán Abdala.

—Es como un himen, ¿entendés?, no se puede romper si no existe, comentó Moisés Fontenla.

Más allá de las respuestas ingeniosas, Alvarez ensayó una explicación un tanto más seria: "No rompemos porque todavía existen compañeros que hacen el mismo diagnóstico que nosotros sobre la conducción del bloque y de la política del Poder Ejecutivo, con los cuales se puede coexistir", comentó.

Los diputados cuestionaron severamente al presidente de la bancada, José Luis Manzano, pero aclararon que no tuvieron aspiraciones de conducción durante la rebelión que estalló en el seno de la bancada el martes último, como consecuencia de las invitaciones a la reunión cumbre de Mar del Plata.

A partir de la disconformidad de los que no fueron invitados, se generó una embestida en la que las cabezas visibles eran por un lado el Grupo Parlamentario Federal, los legisladores que responden a Ramón Saadi, y los amigos de Jorge Yoma.

Sin embargo, la enésima "chirinada" contra Manzano fracasó por la razón de siempre: todos coinciden en criticarlo, pero no se ponen de acuerdo en quién lo sucedería. Mientras el Grupo Federal planteó una votación a suerte y verdad, los saadistas proponían una conducción colegiada con la presidencia rotativa, por un período preestablecido, hasta que se perfilara el nuevo líder. También planteaban la necesidad de aguardar el regreso de Menem, quien, por otra parte, se ha cansado de ratificar a Manzano, ante cada escandalete. "Manzano le rinde cuentas a Menem y nosotros queremos rendirle cuentas a la gente", dijo Alvarez. Un par de pisos más arriba, otro integrante del Grupo de los Ocho, Luis Brunati, conversaba en un pasillo:

—*¿No va a ir la reunión para decidir el futuro del grupo?*, preguntó **Página/12.**

—Yo sólo voy si me llaman para firmar la ruptura, replicó Brunati, disconforme con el paso intermedio dado por sus compañeros.

DOS PERIODISTAS HERIDOS

Lorenzo y sus heavy metal

Activistas de la UOM hirieron a dos periodistas durante una marcha en la que apedrearon la cámara empresaria.

Una manifestación de unos tres mil trabajadores metalúrgicos que reclamaban mejoras salariales y protestaban por la ola de suspensiones y despidos en el mayor gremio industrial del país derivó ayer en serios incidentes en los que, además de la rotura de cristales de la cámara empresaria, fueron agredidos dos periodistas. El episodio fue provocado por una veintena de activistas de la UOM, que en un comunicado oficial los calificó de "infiltrados". El propio Lorenzo Miguel deploró el hecho aunque, en anteriores declaraciones, había descalificado la actitud de la prensa en su conjunto. Los periodistas agredidos son Julio Bazán, de Canal 13, dos puntos de sutura en el labio superior, producto de un piedrazo, y Luis Vázquez, del diario *Sur*, con un corte en la oreja izquierda por los trompis al salir a defender a su colega.

La marcha había arrancado de Plaza Congreso a media tarde y tenía como destino la cámara empresaria ADIMRA (Asociación de Industriales Metalúrgicos), en Alsina y Virrey Ceballos, la principal, de las cinco nucleadas en la Coordinadora Sidero-metalúrgica con las que la UOM discute salarios. Las tratativas para fijar las remuneraciones de mayo están trabadas ante la negativa patronal a conceder ningún tipo de aumento. El gremio venía desarrollando un plan de lucha que llegó al tope de dos horas por turno. En la actualidad, además, hay 60 mil obreros suspendidos y unos 6 mil despedidos.

Anteanoche, en su cumpleaños, el ministro Jorge Triaca adelantó que Miguel había acordado una tregua —que empieza el lunes próximo— en el conflicto hasta el viernes 11 de junio ante un requerimiento oficial. Ello creó dudas acerca de la realización o no de la movilización prevista para ayer, para la cual habían sido convocados sólo los delegados y activistas de la UOM. Poco antes de iniciar la marcha, Miguel criticó a la prensa por haber informado del anuncio del ministro. "No lo creo, me llama la atención que el ministro manifieste eso. Para mí no es verdad lo que dicen los diarios y tengo reservas sobre lo que dice el periodismo", dijo el dirigente, exacerbando el ánimo de algunos de sus seguidores.

En su raid, muchos de los activistas ubicados en la cabeza de la columna apedrearon el local de ADIMRA con trozos de piedras de pulir. Una treintena de vidrios quedaron destrozados y muchos de los dirigentes se tuvieron que agachar ante la caída de cristales, para evitar cortes.


TELAM

Lorenzo Mariano Miguel. Al frente de sus huestes.
"La prensa miente, Triaca no puede haber dicho nada".

El equipo de camarógrafo y periodista de Canal 13 hizo tomas de la situación, a raíz de lo cual se produjeron los primeros roces, ya que un grupo de manifestantes se desprendió de la columna y encaró a la gente de prensa exigiéndole que dejaran de filmar. El periodista Bazán fue herido con una piedra arrojada a la distancia y otros reporteros gráficos también fueron empujados y hasta golpeados.

La policía se mantuvo en este tramo del incidente totalmente al margen, según indicaron testigos presenciales, y sólo intervino luego de que un motociclista que había intentado sacarle un estandarte a un manifestante fuera golpeado. En ese momento, dos policías bajaron de un patrullero e hicieron cuatro disparos al aire conteniendo la situación.

La parte posterior de la columna permaneció virtualmente ignorante de lo que ocurría. Carlos Godansky, al frente de un pacífico grupo de la seccional Matanza, destacó que en ese distrito hay 4 mil suspendidos sobre 25 mil afiliados y muchas empresas han dejado de pagar el 75 por ciento del salario caído a los suspendidos.

Los manifestantes se desplazaron al grito de "aumento, aumento", contra las suspensiones y en algunos casos contra Triaca. También corearon el tradicional "si la tiran a la UOM al bombo, va a haber quilombo".

"Lamento lo que ha sucedido; los periodistas son trabajadores", dijo Miguel al ordenar la desconcentración de la primera marcha convocada por la UOM en los últimos cuatro años, para pedir por salarios.

Sube y baja de conflictos

Mientras la CGT-Azopardo expresaba en un comunicado su respaldo a todos los gremios que cumplen medidas de fuerza por salario, la poderosa Asociación Bancaria decretó el estado de alerta y movilización de sus afiliados y denunció la "insensibilidad demostrada" de las cámara empresarias ADEBA y ABRA. A su vez, el gremio químico inició paros sorpresivos de media hora por turno al fracasar las tratativas para fijar los salarios de mayo y junio. En cambio, el gremio mercantil que agrupa cerca de medio millón de trabajadores arregló por un 35 por ciento para el bimestre abril-mayo, fijando el mínimo para vendedor categoría A en 791 mil australes y para categoría B en 922 mil. La CGT ubaldinista golpeó por igual al "egoísmo manifiesto de los operadores económicos y el sector patronal" y a la "insensibilidad y falta de acción del Ministerio de Trabajo.

La larga marcha hasta la Rosada

En un camión especialmente refaccionado, 53 mineros de Las Pirquitas, en Jujuy, iniciaron ayer una marcha a la Casa Rosada en demanda de la rehabilitación de su fuente de trabajo. En el yacimiento trabajan unos 430 mineros pero la gran mayoría de ellos no puede viajar debido a su subalimentación. En Jujuy capital los marchantes recibirán donaciones de comida y dinero para seguir el viaje.

Recibazo estatal

La Asociación de Trabajadores del Estado anunció para hoy una jornada de protestas y movilización con exhibición de sueldos —el recibazo— en rechazo de la política oficial para el sector. El otro gremio, UPCN, no adhiere.

CUMPLEAÑOS DE TRIACA

La Biblia y el calefón

(*Por R.F.*) Flanqueado por Luis Barrionuevo y por el juez Alberto Piotti —su vecino en San Isidro—, uno a su derecha y otro a su izquierda, Jorge Triaca vivió el miércoles una noche de gloria. Más de cinco mil personas se congregaron en las mesas tendidas en el Autopista Center para homenajearlo en su cumpleaños. El ex ministro Néstor Rapanelli y la empresaria Amalita Fortabat, los ex renovadores Roberto García y Guerino Andreoni, empresarios y hasta quien fuera su antecesor en el cargo durante el primer turno de la última dictadura militar, el general retirado Tomás Liendo, participaron del ágape que culminó con el soplado de las velitas en la tradicional torta, coronada por un gigantesco 49.

Triaca no vaciló en llamarlos a todos "amigos y compañeros de tantos años de lucha en el campo sindical, político y público" minutos después que terminaran los tragos y empezara el servicio de chorizos, ensaladas y carne. Un ocurrente ubicado en la extensa cabecera sugirió que todo había sido donado por el persistente candidato a gobernador bonaerense Alberto Samid. Bromas al margen, la asistencia a la fiesta permitió trazar un mapa de relaciones actuales del ministro, que en pocas horas más emprenderá viaje a Ginebra para presidir la asamblea anual de la OIT. No son pocos los que creen que este será su último acto oficial antes de alejarse del ministerio y (no se cansa de repetirlo) de la vida sindical.

De sus pares del gabinete sólo compartieron la mesa el educador desarrollista Antonio Salonia y los secretarios de Estado Moisés Ikonicoff y Julio Bárbaro. Con este último ideó la operación de desembarco del B&B en el primer gabinete menemista. Secretario también, aunque su subordinado, Santiago de Estrada charló infatigable con la sonriente Amalita.

A excepción del lucifuercista Oscar Lescano, que padeció una insufrible cara de aburrimiento, todos los hombres de los gremios que estuvieron debajo de la autopista fueron de la CGT San Martín. Andreoni, García y Pedraza compartieron la cabecera uno al ladito del otro, como testimonio de su común procedencia, el grupo de *los 25*. Del otro grupo orgánico, *los 15*, del que proviene el propio Triaca, hubo ausencias notorias, adjudicables acaso a que ya no funcionan como tal. El ex ministro Carlos Alderete y el frustrado ministeriable José Rodríguez tuvieron la delicadeza de pasar a saludar y excusarse de permanecer, pero ni West Ocampo ni Zanola ni Cavalieri —que brama en público por el "despojo" de la caja de subsidios familiares CASFEC— cumplieron con el ritual. Delfor Giménez, que también es asesor ministerial, no faltó a la cita. Entre las mesas cercanas se desperdigaron una veintena de jefes sindicales de variado peso, entre los que se vio al ex joven brillante ubaldinista José Luis Lingieri y a Lesio Romero, además del gastronómico porteño Dante Caamaño, que no se desprendió de su teléfono móvil y recibió no menos de cinco llamadas entre costilla y costilla.

La popularidad del ministro tuvo una sola competencia real, la de Mirta Legrand, juvenil, espléndida con una piel rodeando su cabeza, que llegó tarde pero no tanto como para perder su sitio en la mesa principal: decenas de chicas del gremio de las que colmaban junto a sus familias la casi totalidad de las mesas ubicadas en el salón se levantaron en algún momento para no perderse el autógrafo de Chiquita. Y ésta respondió con firmas y con besitos tirados a la popular.

Opinión

Por Alberto Dearriba

El último de una clase

Cuando el sábado 26 moría casi inadvertidamente para la opinión pública el que fuera presidente de la Confederación General Económica (CGE), Julio Broner, desaparecía también el último sobreviviente del Pacto Social impulsado por Juan Domingo Perón. El secretario general de la Confederación General del Trabajo de entonces, José Ignacio Rucci, fue acribillado a balazos en 1973 y la tercera pata de aquella mesa de acuerdo, el ministro de Economía, José Ber Gelbard, murió en el exilio.

El Pacto Social fue por un lado un mecanismo de acuerdo entre las dirigencias empresarias y de los trabajadores, en el que el Estado asumía el rol de árbitro. Se pactaban precios y salarios, es decir la política de ingresos de aquel gobierno peronista. Pero por otra parte aquel compromiso se convirtió en un plan económico basado en la sustitución de importaciones, un mercado interno generoso y un Estado rector.

Eran las épocas en que algunos partidos de la izquierda marxista y los sectores más progresistas del peronismo convenían que "en los países dependientes como la Argentina, los asalariados deben producir una alianza táctica con la burguesía nacional para enfrentar al imperialismo". El país entero se movilizaba detrás de la consigna "liberación o dependencia".

Entre los inmigrantes que habían visto convertir sus talleres en medianas industrias también había calado hondo una creencia que era expresada así por José Ber Gelbard: "Los empresarios nacionales corremos el riesgo de ser expropiados por las multinacionales. Antes que eso, prefiero una alianza con los trabajadores". En su fábrica de autopartes, Broner comprobaba en la práctica el pensamiento de su amigo. Estaba obligado a comprarle los insumos a las multinacionales para venderle después a otras multinacionales las piezas que fabricaba. Por un lado le fijaban los costos y por el otro los precios. Sólo un acuerdo con los trabajadores enrolados detrás del peronismo podría mejorar la posición negociadora. Ofrecían mejores salarios, una vida digna.

En ese clima creció una clase de empresarios que se atrevió a sumarse a los sectores populares, a propiciar un impuesto a la renta normal potencial de la tierra; que se opuso a las privatizaciones temiendo la extranjerización de la economía, que otorgaba al Estado un rol fundamental.

Julio Broner fue un lúcido exponente de esa clase que se ganó tanto el odio de los más poderosos, que debió marchar al exilio y soportar el quite de la ciudadanía argentina. Su desaparición física se produjo el 26 de mayo. El Proceso se había encargado antes de borrar a la mayoría de sus pares del mapa económico. Por último, su eliminación política se produjo el mismo día en que la conducción del peronismo decidió escupir su pasado y abrazar la economía de mercado. Con aquellos fundamentos, el peronismo logró en 1974 los mejores indicadores económicos de los últimos veinte años. Julio Broner no podrá ver qué pasará ahora con la aplicación de la ideología económica que combatió toda su vida.

Del Val dejó la trinchera y pasa a cuarteles de invierno

El gobernador de Santa Cruz deberá recurrir a la Justicia para recuperar su despacho, mientras goza de una suspensión por 30 días. El reemplazante, José Granero, completará hoy la formación de su nuevo gabinete.

La gestión del subsecretario del Interior, Jorge Díaz Martínez, en Santa Cruz alejó momentáneamente la posibilidad de una intervención federal a la provincia para zanjar el conflicto planteado por la resistencia del gobernador Ricardo Jaime del Val a acatar la suspensión por 30 días que le impuso la Legislatura local para someterlo a juicio político, pero, como aclaró anoche el propio funcionario nacional "no es un caso cerrado". Ciertamente, el suspendido gobernador aceptó abandonar su atrincheramiento en la Casa de Gobierno para someterse a la decisión de la Legislatura, pero la sustanciación del juicio podría demorarse en vista de que Del Val tiene abiertas las posibilidades de recurrir a la justicia provincial y nacional para hacer frente a los once cargos que pesan en su contra, los más graves de los cuales se refieren al supuesto empleo de recursos oficiales para realizar trabajos en su estancia y el retiro de 75 millones de australes del Banco de Santa Cruz después que el Banco Central dispuso el canje compulsivo de plazos fijos por Bónex.

Al regresar anoche de Río Gallegos, Díaz Martínez declaró que el de Santa Cruz "no es un caso cerrado" porque "faltan los pronunciamientos de los máximos tribunales de justicia" de la provincia y de la Nación. Empero, puntualizó que de la gestión que emprendió el miércoles en esa provincia se acordó que Del Val acatará el juicio político "sin perjuicio de mantener inalterables los recursos judiciales que tiene en trámite". La suerte del suspendido gobernador había sido decidida ese mismo día por el vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, quien ante la resistencia de Del Val a desalojar la Casa de Gobierno declaró que "su único camino es el reclamo por la vía judicial", puesto que el criterio oficial era que debía cumplirse con lo dispuesto por la Legislatura.

En tanto una fuente del Ministerio del Interior dejó trascender a **Página/12** que Del Val contemplaba la posibilidad de desconocer de facto la suspensión por 30 días y, a su vez, se disponía a solicitar una licencia por 60 días, plazo en el cual estima resolver un virtual bloqueo del juicio político mediante el impulso a los recursos que tiene planteados ante la justicia o, en último caso, presentar la renuncia. De todas maneras, estos y otros pasos serán materia de negociación en los próximos días, con la mirada puesta en el interés del gobierno nacional de evitar cualquier agravamiento del conflicto que pueda desembocar en una intervención federal a la provincia.

De momento, el suspendido Del Val aceptó marcharse a su casa y el reemplazante José Ramón Granero se dio a la tarea de gobernar. Designó al nuevo ministro de Gobierno, Héctor Icazuriaga —integrante del Movimiento Renovador Peronista (MRP) que orienta el diputado nacional Rafael Flores—, quien asumió ayer mismo, y en las próximas horas completará la conformación del nuevo gabinete. En este sentido, el propio Granero había anticipado la designación de Alicia Kirchner de Mercado como ministra de Asuntos Sociales y la de Néstor Ortiz de Zárate como fiscal de Estado.

Al poner en el cargo a Icazuriaga, el gobernador interino dijo que la solución a que se arribó en la crisis provincial es "una demostración de la decisión de los santacruceños de apostar a la continuidad institucional".

Vanrell rumbo a lo desconocido

El vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, habría viajado a Costa Rica la semana pasada, después de dejar un escrito en el que habría vertido graves acusaciones contra el gobernador Víctor Reviglio y funcionarios de su gobierno, según una información difundida por la agencia Noticias Argentinas. Dicho documento será difundido en los próximos días, en momentos en que se agotan los plazos legales para evitar que Vanrell también sea destituido del cargo.

Según la información, fue un alto dirigente santafesino quien suministró la noticia del viaje al exterior y del documento de Vanrell y también aseguró que los organismos nacionales de inteligencia tenían "constancia" del viaje a Centroamérica.

Por su parte, la Cámara de Diputados de Santa Fe se aprestaba anoche a producir el dictamen de juicio político del funcionario, que podría ser tratado el martes próximo por el Senado provincial.

REFORMA CONSTITUCIONAL

Una polémica por izquierda

Aunque la Izquierda Unida no se va a romper por el tema y, seguramente todo termine en una concesión de las demás fuerzas a la hegemonía que tiene en esa alianza el Movimiento al Socialismo, en la izquierda local se ha desatado un atisbo de polémica acerca de la posición que asumirá en el plebiscito sobre la reforma de la Constitución bonaerense. Este diario tuvo acceso a un documento interno que la Izquierda Democrática y Popular (IDEPO) de Néstor Vicente presentó a la alianza. "No hay que olvidar la experiencia de la reforma constitucional de 1949 que también apuntaba a la reelección del general Perón pero fue sentida por el conjunto del pueblo como la incrustación constitucional de derechos sentidos como propios. De hecho la izquierda en su conjunto podría aparecer como constituyendo nuevamente una Unión Democrática", advierte el texto.

Alejandro Elías



Néstor Vicente, titular de IDEPO y ex candidato presidencial.

El fin de semana pasado el congreso del Movimiento al Socialismo decidió, en cambio, hacer campaña por el voto negativo a la reforma. El MAS argumentó "que Cafiero ha sido gobernador de la provincia tanto bajo Alfonsín como bajo Menem, fue totalmente solidario con los planes de hambre y entrega de ambos gobiernos y los aplicó con todo en la provincia de Buenos Aires" y analizó que "con el Sí a la reforma constitucional Cafiero no solamente busca su reelección sino la ratificación en las urnas de toda la política antipopular y proimperialista". Un congresal del MAS llegó a proponer que su partido impulse un *Comando por el No*. "De ninguna manera —le respondió otro, con cierta lucidez—. En ese comando van a estar Aldo Rico, Octavio Frigerio, lo peor de lo peor".

La argumentación de la Izquierda Democrática Popular analiza el contenido de la reforma y, además, descubre los matices que diferencian a los partidarios del Sí de los del voto negativo. "Contra la reforma —enumera— se ha posicionado la UCeDé, los sectores carapintada, la ortodoxia peronista de raíz fascista (Samid, Rousellot, entre otros), el MID, mientras que la apoyan el PJ renovador, la UCR y los sectores críticos del peronismo. El rechazo más serio es el de la UCeDé que comprende que la Constitución en sus declaraciones de derechos puede ser utilizada, eventualmente, contra los interesesde clase que consecuentemente representa esta nueva derecha", opina la IDEPO. "Si bien hacer campaña por el No marcaría la frontal oposición de Izquierda Unida al gobierno de Cafiero en cuanto expresión local del gobierno nacional, también la ubicaría junto a las expresiones más reaccionarias del arco político nacional y local. Esto no parece fácil de explicar ante el pueblo", agrega, para responder al argumento del MAS sobre la dificultad de apoyar al gobernador bonaerense que, según los trotskistas, estaría desprestigiado ante los habitantes de la provincia.

El Movimiento al Socialismo, en su congreso, sostuvo "que la reforma en sí no toca lo sustancial de la estructura social y política de la provincia hecha para que una minoría oligárquica, el imperialismo y los políticos a su servicio sigan dominando" y pronosticó que "el plebiscito plantea la posibilidad de que el pueblo aseste un durísimo golpe político al sistema bipartidista radical justicialista". La Izquierda Democrática y Popular prefirió en cambio hacer un análisis preciso de lo que dice la reforma constitucional. "La reforma se inscribe dentro del constitucionalismo social. El artículo primero declara que la provincia constituye un Estado social y democrático de derecho. El artículo tercero establece que la provincia tiene el dominio originario del mar, los ríos, el subsuelo, el espacio aéreo y de todos los recursos, sustancias y fuentes naturales de energía que se encuentre en su territorio. El artículo 11 garantiza el derecho a la comunidad a acceder a toda la información. Los artículos 17 y 19 reconocen el hábeas corpus y el amparo con amplitud. El artículo 27 declara que la actividad económica y el capital deben estar al servicio del hombre y cumplir una función social y reclama que la iniciativa privada se armonice con los derechos de la persona y la comunidad. El artículo 46 establece mecanismos de democracia semidirecta como la consulta popular y el plebiscito."

A la posición favorable a hacer campaña por el voto negativo se ha sumado, tras la propuesta del Movimiento al Socialismo, el Partido Comunista por decisión del Comité Central que se reunió hace una semana. La suma del PC y del MAS obligarán a IDEPO a desdibujar su propuesta de "inclinarnos por el Sí diferenciado: Sí a la reforma —positiva pero insuficiente—, No a su aprovechamiento para consolidar la política liberal".

SECUELAS DE DOS TERREMOTOS

La gran movida de piso

Un pueblo bajo los escombros y 120 muertos en Perú como testimonio. Rumania sigue temblando.

Soritor y El Porvenir, dos pequeños poblados del noroeste peruano, fueron virtualmente borrados del mapa por el sismo que el último lunes sorprendió a sus habitantes dejando una secuela de víctimas que hasta ayer superaban las 120 personas. Algo más leve, el temblor que ese mismo lunes azotó a los países del este europeo repiqueteó aún ayer y contabilizó nueve muertos y 300 heridos.

"En cada casa hay un velatorio" sintetizaba ayer un reportero de la televisión peruana al captar las primeras imágenes de Soritor y lo poco que queda en pie. De acuerdo con los primeros informes oficiales, el sismo, de una magnitud de 5,8 grados en la escala Richter, derrumbó el 90 por ciento de las viviendas del poblado inmerso en la región selvática del distrito de San Martín, a 500 kilómetros de Lima. Extraoficialmente se estimaba que los muertos superaban ya los 120 y alrededor de 400 las personas heridas, aunque los guarismos no fueron aún constatados por las autoridades de Defensa Civil, organismo encargado del rescate.

Las ciudades de Rioja y Moyobamba, además de los distritos de Soritor y Nueva Cajamarca, fueron las más afectadas por el movimiento de tierra que ayer cargó una nueva amenaza: el derrumbe de cerros, según los funcionarios de la Prefectura peruana, embalsó el río Llanayaco a tal punto que los habitantes de La Florida debieron recluirse en las zonas más altas ante el temor de una repentina inundación.

Hasta ahora las tareas de rescate se vieron ostaculizadas por la persistencia de los temblores "remanentes" y por las dificultades de comunicación generadas por la ruptura de los hilos telefónicos y vías de acceso. El prefecto Alberto Nestanza anunció el envío a las zonas afectadas de un avión proveniente de Chile con carpas y alimentos. Otro tanto vienen realizando las autoridades peruanas, quienes ayer recorrieron los pueblos damnificados para supervisar las tareas de rescate y asistencia. De acuerdo con el Instituto Geofísico de Perú, el fuerte movimiento tuvo en el epicentro una intensidad de 6,7 grados en la escala Mercali modificada y alcanzó a sentirse en toda la región norte del país. Como antecedente, los especialistas mencionaron el terremoto del 31 de mayo de 1970 (7,7 grados) acompañado de un alud que borró varios poblados del departamento de Ancash, y que mató a unas 80 mil personas, la mayor tragedia de la historia peruana.

En el este europeo los 45 segundos que duró el sismo, con epicentro en Rumania y de 6,8 grados en la escala de Richter de magnitud, bastaron para desmoronar las viviendas de la región sur del país aunque aún las autoridades no proporcionaron ninguna estimación de las pérdidas. A diferencia del sismo registrado en Perú, en este caso, quizá por las características de la edificación, las víctimas fueron considerablemente menores.

El terremoto afectó también varias regiones de Grecia, Bulgaria, Hungría, Austria, Polonia, Yugoslavia y Turquía y las ondas sísmicas alcanzaron hasta la ciudad de Kiev, en la república soviética de Ucrania, aunque en esos países no produjo víctimas ni grandes daños materiales. Hasta ayer persistían en las ciudades más próximas al epicentro los repiqueteos del temblor que lograron quitarle el sueño a los rumanos, temerosos de una sorpresiva repetición. Como antecedente, los rumanos cuentan el 4 de mayo de 1977, día en que un terremoto azotó la capital y causó 1580 muertos y destrozos de consideración.


AFP

La difícil tarea de empezar de nuevo, después de un terremoto.
El temblor se llevó dos pueblos peruanos y más de 120 vidas.

Atomos reactivados

En el transcurso del mes de junio el Gobierno reactivará, gracias a la mediación del Ministerio de Salud y Acción Social y mediante la Comisión Nacional de Energía Atómica un reactor nuclear que según explicó el titular del área, Eduardo Bauzá, "estuvo sin funcionar desde hace tres años y cuyo valor es de 15 millones de dólares".

Jubilados a sus casas

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, presidió en La Plata la firma de un convenio entre el Instituto de la Vivienda y la Caja de Retiros, Jubilaciones y Pensiones de la policía provincial para la construcción de mil viviendas destinadas a beneficiarios de ese organismo previsional.

Colimbas que vienen y se van

Aprovechando el sorteo de la clase '72 y en medio de los gritos de euforia de los que sacaron números bajos, el director de Movilización del Ejército, general Rodolfo Enrique Godoy, informó que los conscriptos de la clase 1970 que aún cumplen funciones serán dados de baja el 11 de junio próximo y el segundo tramo de la 1971 será incorporada el 20.

LEY DE CONMUTACION DE PENAS

Schoklender y la carta de triunfo

Una carta de Sergio Schoklender dirigida al senador radical Luis Brasesco en la que denuncia las dramáticas condiciones de vida de los presos fue decisiva para la aprobación del proyecto de ley de conmutación de penas que ahora está a consideración de la Cámara de Diputados. La misiva, firmada también por cuatro de los autodenominados "presos sociales", puntualiza que "de los 1350 detenidos que aloja el penal de Villa Devoto, sólo un 5 por ciento podría catalogarse como delincuentes, y un 95 por ciento son seres humanos víctimas de la marginación, la pobreza y el desempleo. Casi la totalidad de los presos son procesados —agrega la carta— detenidos en condiciones infrahumanas esperando día tras día, durante años, una sentencia judicial que nunca llega".

Si bien la intención manifiesta de Schoklender fue la que se computen dos días por cada uno de prisión cumplida, el Senado aprobó una reducción del 15 por ciento de las penas, salvo en casos de delitos aberrantes. Por su parte ayer, el vicepresidente de la Nación, en ejercicio de la presidencia, Eduardo Duhalde, la consideró "una medida acertada" y sugirió que se implementen habitualmente "por lo menos una vez al año y cuando medie la buena conducta de los condenados".

Hospitales como antes

El estado de "pauperización extrema" de los hospitales nacionales, los bajos salarios y la jubilación anticipada con congelamiento de vacantes fueron los ejes de la jornada de protesta que cumplieron ayer los profesionales nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA). Una concentración a mediodía, frente al Hospital Rivadavia, fue la culminación de una medida que comenzó a efectivizarse desde las 10, con el abandono de tareas, con excepción de las guardias.

El tránsito por la avenida Las Heras, entre Tagle y Pereyra Lucena, quedó interrumpido por algunas horas y el titular de FEMECA, Aldo Giusti, cuestionó que en la Argentina la salud "sea considerada como un gasto, cuando es una inversión". Puntualizó que "el cuidado de las embarazadas o de los niños es cuidar el mejor capital de la Nación, porque son nuestro futuro". Pidió al Gobierno "medidas concretas" que acompañen la declaración de la emergencia sanitaria. "Deben definir si esto es una simple declamación o si vamos participar para lograr una mejor atención", sostuvo Giusti. El dirigente habló ante los manifestantes y reseñó el "estado de abandono total" de los hospitales nacionales.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 26, Secretaría N° 51, cita a JUANA ELGUETA RUIZ de CISNEROS, para que dentro del quinto día comparezca por sí, o por apoderado a estar a derecho, bajo apercibimiento de que si así no lo hiciere se designará defensor oficial para que lo represente en los autos "BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES c/ ELGUETA RUIZ de CISNEROS Juana Pabla, s/ Ejecutivo". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 19 de Marzo de 1990. M. de las Mercedes Arana
Secretaria

LA FIE
INOLVIDA

Gustavo Saiegh

Ex intendente Facundo Suárez Lastra e intendente Carlos Grosso. Sonrisas y secreto profesional.

Subsecretario de Cultura Julio Bárbaro con interventora de ENTel María Julia Alsogaray. Todo sea por la foto.



Tony Valdez

Por una vez la noticia fue Página/12, y los usuales protagonistas de sus crónicas se reunieron para festejarlo. Tres años después de que un pequeño grupo de periodistas y gráficos contemplara con asombro y una mal disimulada esperanza el nacimiento de este diario, los que alguna vez pasaron por sus páginas, la mayoría con varias quejas a cuestas, llegaron al Alvear para brindar por el milagro. El resto es sólo una buena crónica de sociales.

(*Por Gabriela Cerruti*) Rubias o morochas, pero la cabellera muy lacia y brillante. Blusas y minifaldas negrísimas. Sonrientes. Espléndidas. Tapizaban el pasillo de acceso al Salón Versailles del Alvear Palace Hotel repartiendo a los invitados el souvenir de la fiesta: un chiste de Rudy y Paz tamaño natural. Un señor japonés le presenta a otro señor japonés un empresario argentino. "Este es el señor Pérez... empresario argentino", dice el primer japonesito. "Oh. Sí... Argentina... Gardel... Maradona y *Página/12*". Al pie, "Gracias por acompañarnos", recordando el tercer aniversario de *Página/12*.

Para trasponer la puerta había que saltear dos escollos. El primero, Graciela Borges y un enjambre masculino que la rodeaba permanentemente. El segundo, Julio Bárbaro que explicaba las paradojas de la vida. "Ayer fue el cumpleaños de Jorge Triaca. Como toda la vida le dijeron que es oligarca, para demostrar que no es cierto lo festejó en la Autopista Center. Y **Página**, como siempre le dijeron que es marginal, lo festeja en el Alvear."

Después, adentro del salón enmarcado en espejos y decorados franceses, todos con todos. Camisa blanca y aros muy dorados, María Julia Alsogaray miraba distraída mientras Armando Cavalieri le susurraba a un oído "Digi II, Digi II". Hasta que no pudo contenerse y le contestó: "Vos no te metas en mis asuntos y, mejor, pagá tu teléfono". Adelina Dalesio de Viola, toda en negro, paseaba su anatomía desagraviada obligando a Saúl Ubaldini a volverse para mirarla con respeto.

Cuando Jorge Lanata y Fernando Sokolowicz se subieron al estrado para decir los agradecimientos de rigor, el locutor Luis Fuksan ("Badía y Cía") pidió un minuto porque, dijo, "acaba de entrar una importante figura política". El eufemismo fue para nombrar al ex presidente Raúl Alfonsín que insinuó una sonrisa, felicitó a los felices cumpleañeros y se paró junto al micrófono. Perdido entre los invitados, Federico Storani miró angustiado. "No lo tienten, que habla y se pudre todo", bromeó.

El senador que no fue, Fernando de la Rúa, esperaba en el umbral una cara amiga que lo invitase a ingresar cuando llegó Enrique "Coti" Nosiglia, lo palmeó por atrás y lo alentó: "Entrá, que está lleno de amigos" mientras señalaba a Bernardo Neustadt. El senador que fue en vez de De la Rúa, Eduardo Vaca, comía apresuradamente "petit poi" de verdura junto al secretario general de la municipalidad, Eduardo Valdez, y el titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello. Carlos Grosso apenas se cruzó con María Julia y ninguno de los dos mencionó las versiones sobre la intendencia para la interventora de ENTel.

A quien quisiese escuchar, los organizadores contaban que junto con los invitados llegó un telegrama del presidente Carlos Menem lamentando su ausencia a raíz de su viaje alrededor del mundo. Otros que no pudieron ir mandaron representantes: el ministro Eduardo Bauzá a su vocero Gure Odoris; el gobernador Antonio Cafiero al enviado en Washington Jorge Telerman; el titular de Empresas Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), a su segundo, Carlos Tomada.

Entre crepes de champiñon y sandwiches de lomito de cerdo, los menemistas Augusto Alasino y el intendente de San Martín, Carlos Brown, (postulado por Luis Barrionuevo para la gobernación bonaerense), se mezclaban con sindicalistas no precisamente menemistas como Víctor De Genaro y Mary Sánchez. Los dos más altos de la fiesta: Saúl Ubaldini y el liberal Francisco Durañona y Vedia.

Entre las divas, Susú Pecoraro y Graciela Borges concentraron las miradas. Pero la charla giró alrededor

Fernando Dvoskin

Fernando Sokolowicz, editor responsable de *Página/12*, junto con el ex presidente Raúl Alfonsín y Jorge Prim, titular de las Relaciones Institucionales del diario, y Jorge Lanata, su director periodístico.



Los dos Tatos. Bores y Pavlovsky.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

LA FIESTA INOLVIDABLE

Por una vez la noticia fue **Página/12**, y los usuales protagonistas de sus crónicas se reunieron para festejarlo. Tres años después de que un pequeño grupo de periodistas y gráficos contemplara con asombro y una mal disimulada esperanza el nacimiento de este diario, los que alguna vez pasaron por sus páginas, la mayoría con varias quejas a cuestas, llegaron al Alvear para brindar por el milagro. El resto es sólo una buena crónica de sociales.

Gustavo Saegh

Ex intendente Facundo Suárez Lastra e intendente Carlos Grosso. Sonrisas y secreto profesional.



Subsecretario de Cultura Julio Bárbaro con interventora de ENTel María Julia Alsogaray. Todo sea por la foto.

Tony Valdez

(*Por Gabriela Cerruti*) Rubias o morochas, pero la cabellera muy lacia y brillante. Blusas y minifaldas negrísimas. Sonrientes. Espléndidas. Tapizaban el pasillo de acceso al Salón Versailles del Alvear Palace Hotel repartiendo a los invitados el souvenir de la fiesta: un chiste de Rudy y Paz tamaño natural. Un señor japonés le presenta a otro señor japonés un empresario argentino. "Este es el señor Pérez... empresario argentino", dice el primer japonesito. "Oh. Sí... Argentina... Gardel... Maradona y *Página/12*". Al pie, "Gracias por acompañarnos", recordando el tercer aniversario de *Página/12*.

Para trasponer la puerta había que saltear dos escollos. El primero, Graciela Borges y un enjambre masculino que la rodeaba permanentemente. El segundo, Julio Bárbaro que explicaba las paradojas de la vida. "Ayer fue el cumpleaños de Jorge Triaca. Como toda la vida le dijeron que es oligarca, para demostrar que no es cierto lo festejó en la Autopista Center. Y **Página**, como siempre le dijeron que es marginal, lo festeja en el Alvear."

Después, adentro del salón enmarcado en espejos y decorados franceses, todos con todos. Camisa blanca y aros muy dorados, María Julia Alsogaray miraba distraída mientras Armando Cavalieri le susurraba a un oído "Digi II, Digi II". Hasta que no pudo contenerse y le contestó: "Vos no te metas en mis asuntos y, mejor, pagá tu teléfono". Adelina Dalesio de Viola, toda en negro, paseaba su anatomía desagraviada obligando a Saúl Ubaldini a volverse para mirarla con respeto.

Cuando Jorge Lanata y Fernando Sokolowicz se subieron al estrado para decir los agradecimientos de rigor, el locutor Luis Fuksan ("Badía y Cía") pidió un minuto porque, dijo, "acaba de entrar una importante figura política". El eufemismo fue para nombrar al ex presidente Raúl Alfonsín que insinuó una sonrisa, felicitó a los felices cumpleañeros y se paró junto al micrófono. Perdido entre los invitados, Federico Storani miró angustiado. "No lo tienten, que habla y se pudre todo", bromeó.

El senador que no fue, Fernando de la Rúa, esperaba en el umbral una cara amiga que lo invitase a ingresar cuando llegó Enrique "Coti" Nosiglia, lo palmeó por atrás y lo alentó: "Entrá, que está lleno de amigos" mientras señalaba a Bernardo Neustadt. El senador que fue en vez de De la Rúa, Eduardo Vaca, comía apresuradamente "petit poi" de verdura junto al secretario general de la municipalidad, Eduardo Valdez, y el titular del Concejo Deliberante, Jorge Argüello. Carlos Grosso apenas se cruzó con María Julia y ninguno de los dos mencionó las versiones sobre la intendencia para la interventora de ENTel.

A quien quisiese escuchar, los organizadores contaban que junto con los invitados llegó un telegrama del presidente Carlos Menem lamentando su ausencia a raíz de su viaje alrededor del mundo. Otros que no pudieron ir mandaron representantes: el ministro Eduardo Bauzá a su vocero Gure Odoris; el gobernador Antonio Cafiero al enviado en Washington Jorge Telerman; el titular de Empresas Líneas Marítimas Argentinas (ELMA), a su segundo, Carlos Tomada.

Entre crêpes de champiñon y sandwiches de lomito de cerdo, los menemistas Augusto Alasino y el intendente de San Martín, Carlos Brown, (postulado por Luis Barrionuevo para la gobernación bonaerense), se mezclaban con sindicalistas no precisamente menemistas como Víctor De Genaro y Mary Sánchez. Los dos más altos de la fiesta: Saúl Ubaldini y el liberal Francisco Durañona y Vedia.

Entre las divas, Susú Pecoraro y Graciela Borges concentraron las miradas. Pero la charla giró alrededor de María Elena Walsh, Eladia Blázquez, Nacha Guevara, Eva Giberti y Claudia Bello —que abandonó los jeans jotapeístas por un look treintañero.

Federico Clérici discutía con su interlocutor (un periodista del diario organizador) para intentar mutuamente salvar la culpa de ser invitado liberal de un anfitrión progresista y viceversa.

El titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, platicaba tranquilamente con el subsecretario de Ganadería y Pesca, Felipe Solá. El senador Oraldo Britos brindó con Alberto Natale y Teté Coustarot y Mónica Gutiérrez sonrieron a casi todos. El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, soñaba con hacer la concertación en el salón Versailles y pasaba cuenta a los empresarios y sindicalistas presentes. Entre los primeros, los representantes de Lloyd Bank, Bunge Born, Fate, Movicom, Renault Argentina, SEVEL, Bridas, Banco Galicia, Banco Mercantil, Citibank, Banco Patricios, Sur Seguros, Argencard, American Express, Visa, Banco Provincia, Petroquímica Cuyo y Coca-Cola.

Bernardo Neustadt, antes que nada, pidió que le presentasen a la periodista Claudia Selser, autora del libro *Querido Bernardo*. Y le aclaró: "Todavía no lo leí".

Alfonsín fue rodeado desde su ingreso por amigos y de los otros. El Coti Nosiglia, Jesús Rodríguez, el ex secretario general de la presidencia, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau, Adolfo Gass, Facundo Suárez Lastra y Antonio Berongharay conformaron un improvisado comité regado de buen champán.

Sobre el fondo del salón, los embajadores de Francia, Cuba, Alemania Federal, Perú, México, Siria y Venezuela junto a los agregados culturales de España y Canadá y el presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los organismos de derechos humanos representados por sus dirigentes, el fiscal nacional Luis Moreno Ocampo, el juez Alfredo Piotti y el líder de la Izquierda Unida, Néstor Vicente. De los ocho, Carlos "Chacho" Alvarez, Germán Abdala, Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero. En la vereda de enfrente, dentro del salón, el jefe de Bridas, Alejandro Bulgheroni.

Tato Bores, Mario Sapag, Juan Carlos Calabró, Mario Sabato y Florencio Escardó. Inda Ledesma y Luisa Delfino. Salvador Samaritano y Matilde Menéndez. Saludos, felicitaciones y conversaciones de rigor sobre las cosas que habían pasado desde que "un martes como hoy" (según el locutor Fuksan, a pesar del glorioso jueves en que se estaba realizando el cóctel) **Página/12** salió a la venta por primera vez.

Haciendo memoria, periodistas como Alfredo Leuco y Horacio de Dios junto a corresponsales extranjeros y el equipo en pleno de **Página/12** que se fotografió en el patio cubierto del Alvear, todos en traje por primera vez en tres años.

A las tres horas de haber empezado —puntualmente a las 12.30— los invitados comenzaron a irse y los anfitriones a comer el helado de chocolate con mermelada de frutilla que los mozos seguían repartiendo como si la fiesta recién comenzase. Frente al guardarropa, la fila daba dos vueltas mientras Ikonicoff intentaba colarse, Grosso intentaba hacer valer sus honores de jefe de "La reina" y Gustavo Socioni y Ricardo Veis (IBM) bromeaban sobre una fiesta muy particular. Había dejado de llover, y el secretario general de la gobernación bonaerense, Mario Cafiero, llegaba tranquilo como si todo estuviese por comenzar. Acaparando nuevamente todas las miradas, Gra Borges balanceó las hombreras de su trajecito sastre beige con pintitas rojas y verdes. Y el resto de los invitados guardó bajo su brazo el chiste de los dos japonesitos: "Oh. Sí... Argentina... Gardel... Maradona y **Página/12**".



El equipo de *Página/12*. Por única vez, de rigurosa etiqueta.

Tony Valdez



De Alberto Cormillot a Nacha Guevara.

Director nacional de música Chango Farías Gómez a dúo con Víctor Heredia.





Gustavo Saegh

Fernando Dvoskin

Carlos Auyero, dirigente de Democracia Popular. Un camino alfombrado hacia los canapés.



Los dos Tatos. Bores y Pavlovsky.

Fernando Sokolowicz, editor responsable de *Página/12*, junto con el ex presidente Raúl Alfonsín y Jorge Prim, titular de las Relaciones Institucionales del diario, y Jorge Lanata, su director periodístico.

Fernando Dvoskin



Gustavo Saegh



A la izquierda, secretaria general de CTERA, Mary Sánchez. A la derecha, de campera, el titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

...ESTA ...ABLE



El equipo de *Página/12*. Por única vez, de rigurosa etiqueta.

de María Elena Walsh, Eladia Blázquez, Nacha Guevara, Eva Giberti y Claudia Bello —que abandonó los jeans jotapeístas por un look treintañero.

Federico Clérici discutía con su interlocutor (un periodista del diario organizador) para intentar mutuamente salvar la culpa de ser invitado liberal de un anfitrión progresista y viceversa.

El titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, platicaba tranquilamente con el subsecretario de Ganadería y Pesca, Felipe Solá. El senador Oraldo Britos brindó con Alberto Natale y Teté Coustarot y Mónica Gutiérrez sonrieron a casi todos. El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, soñaba con hacer la concertación en el salón Versailles y pasaba cuenta a los empresarios y sindicalistas presentes. Entre los primeros, los representantes de Lloyd Bank, Bunge Born, Fate, Movicom, Renault Argentina, SEVEL, Bridas, Banco Galicia, Banco Mercantil, Citibank, Banco Patricios, Sur Seguros, Argencard, American Express, Visa, Banco Provincia, Petroquímica Cuyo y Coca-Cola.

Bernardo Neustadt, antes que nada, pidió que le presentasen a la periodista Claudia Selser, autora del libro *Querido Bernardo*. Y le aclaró: "Todavía no lo leí".

Alfonsín fue rodeado desde su ingreso por amigos y de los otros. El Coti Nosiglia, Jesús Rodríguez, el ex secretario general de la presidencia, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau, Adolfo Gass, Facundo Suárez Lastra y Antonio Berongharay conformaron un improvisado comité regado de buen champán.

Sobre el fondo del salón, los embajadores de Francia, Cuba, Alemania Federal, Perú, México, Siria y Venezuela junto a los agregados culturales de España y Canadá y el presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Los organismos de derechos humanos representados por sus dirigentes, el fiscal nacional Luis Moreno Ocampo, el juez Alfredo Piotti y el líder de la Izquierda Unida, Néstor Vicente. De los ocho, Carlos "Chacho" Alvarez, Germán Abdala, Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero. En la vereda de enfrente, dentro del salón, el jefe de Bridas, Alejandro Bulgheroni.

Tato Bores, Mario Sapag, Juan Carlos Calabró, Mario Sabato y Florencio Escardó. Inda Ledesma y Luisa Delfino. Salvador Samaritano y Matilde Menéndez. Saludos, felicitaciones y conversaciones de rigor sobre las cosas que habían pasado desde que "un martes como hoy" (según el locutor Fuksan, a pesar del glorioso jueves en que se estaba realizando el cóctel) **Página/12** salió a la venta por primera vez.

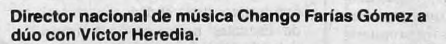
Haciendo memoria, periodistas como Alfredo Leuco y Horacio de Dios junto a corresponsales extranjeros y el equipo en pleno de **Página/12** que se fotografió en el patio cubierto del Alvear, todos en traje por primera vez en tres años.

A las tres horas de haber empezado —puntualmente a las 12.30— los invitados comenzaron a irse y los anfitriones a comer el helado de chocolate con mermelada de frutilla que los mozos seguían repartiendo como si la fiesta recién comenzase. Frente al guardarropa, la fila daba dos vueltas mientras Ikonicoff intentaba colarse, Grosso intentaba hacer valer sus honores de jefe de "La reina" y Gustavo Socioni y Ricardo Veis (IBM) bromeaban sobre una fiesta muy particular. Había dejado de llover, y el secretario general de la gobernación bonaerense, Mario Cafiero, llegaba tranquilo como si todo estuviese por comenzar. Acaparando nuevamente todas las miradas, Gra Borges balanceó las hombreras de su trajecito sastre beige con pintitas rojas y verdes. Y el resto de los invitados guardó bajo su brazo el chiste de los dos japonesitos: "Oh. Sí... Argentina... Gardel... Maradona y **Página/12**".

Tony Valdez



De Alberto Cormillot a Nacha Guevara.



Director nacional de música Chango Farías Gómez a dúo con Víctor Heredia.

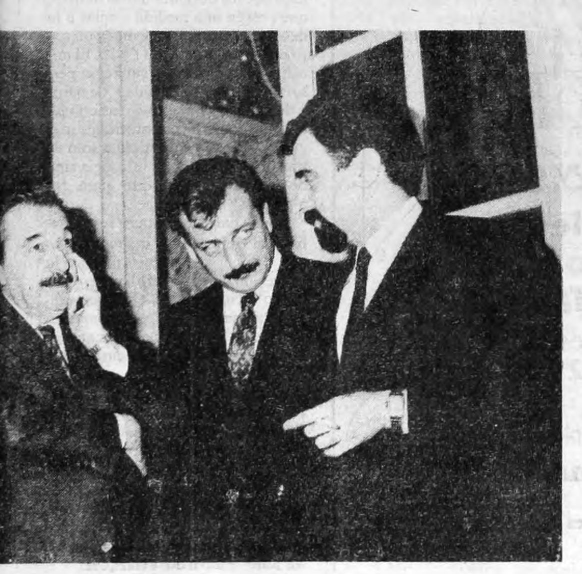


Gustavo Saiegh

Fernando Dvoskin

Carlos Auyero, dirigente de Democracia Popular. Un camino alfombrado hacia los canapés.

Gustavo Saiegh





A la izquierda, secretaria general de CTERA, Mary Sánchez. A la derecha, de campera, el titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini.

...y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CTERA pedía 920 mil australes, pero ni siquiera hubo oferta

Aunque Educación y Economía barajaron números toda la tarde, por la noche los docentes no escucharon propuestas.

Como si se tratara de un *replay*, la primera reunión de la paritaria docente pasó a un cuarto intermedio sin que las autoridades esbozaran siquiera una propuesta salarial. "Con esta actitud entramos en el declive de un conflicto", advirtió al término del breve encuentro Mary Sánchez, secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). El conflicto se traduciría en una medida de fuerza antes de las vacaciones de invierno. Por lo pronto, el lunes se reunirá el plenario de secretarios generales del gremio donde se decidirá la convocatoria a un congreso. Para ese mismo día los representantes de las provincias y de la Nación se comprometieron a fijar la fecha para seguir la negociación. Claro que ante el pedido de 920 australes de básico para mayo, las posibilidades de sellar un acuerdo son por lo menos inciertas.

"Estas continuas postergaciones demuestran que una vez más el aumento se va a liquidar por planillas complementarias, es decir, que los maestros y profesores seguiremos subsidiando a la educación", enfatizó Sánchez. Agregó que "somos el producto más barato de la canasta escolar". El deterioro de los sueldos del sector se acentúa ante los aumentos otorgados mediante montos fijos, ya que "por ejemplo, un maestro de jornada completa está trabajando prácticamente gratis uno de los turnos", comentó la dirigente bonaerense.

Pocos minutos antes de entrar al salón azul de la cartera laboral, la titular de CTERA protestó también porque la falta de fondos es siempre el tope de toda conversación. "No se adelantó nada en el tratamiento de los proyectos de financiamiento", se enojó. Sin embargo, pocos minutos después llegó el director general de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, disculpándose porque "estuve charlando con Antonio (Erman) González sobre mi proyecto de Fondo Federal de Financiamiento Educativo". Salviolo destacó la coincidencia de Sup-Erman en la necesidad de firmar un Pacto Federal que garantice el destino de recursos para la educación por lo menos por 12 años, pero aclaró que hubo algunas diferencias en cuanto a la participación del sector en el PBI. "El considera que con la inversión privada se alcanza el 5 por ciento, mientras que nosotros creemos que apenas araña el 4 y proponemos un mecanismo para **elevarlo al 7 por** ciento anual".

Por ahora, **las diferencias económicas** entre **las distintas jurisdicciones se siguen reflejando en** amplias brechas **salariales. Mientras** Córdoba fijó **un sueldo inicial de** un millón de **australes para mayo** (333 de básico), los **maestros jujeños** todavía no cobraron **el sueldo de abril.**



La paritaria docente pasó a cuarto intermedio sin fecha.
*"Entramos en el declive de un nuevo conflicto", dijo **Sánchez**.*

Numerología

El ministro de Educación, Antonio Salonia, visitó ayer a su par de Economía, Erman González, con el objetivo de develar varias incógnitas. La primera, saber a cuánto ascendería la masa salarial destinada al sector docente. También, negociar el porcentaje del presupuesto nacional que se destinará a Educación. En tercer lugar, acelerar los trámites necesarios para efectivizar los créditos del Banco Mundial. Con los números bajo el brazo pero sin saber todavía como distribuirlos —es decir, qué porcentaje se asignaría al sueldo básico y cuál a incrementar los montos fijos—, al salir del encuentro Salonia se mostró elíptico. Tras la prolongada charla que mantuvieron los ministros durante el mediodía, los dos subsecretarios encargados de hacer los números, Enrique Bullit Goñi de Educación, y Luis Prol de Economía se dedicaron a poner en blanco sobre negro la propuesta que debieron presentar por la noche en la paritaria con los nacionales por un lado y la CTERA por otro.

Educación y trabajo

La Municipalidad de Buenos Aires acaba de lanzar el plan de alfabetización "Educación básica y trabajo", destinado a adolescentes y adultos, que funcionará en 100 centros educativos ubicados en sindicatos, empresas, parroquias y villas de emergencia. La idea se integra al Programa Federal de Alfabetización que se puso en marcha a comienzos de mayo, luego de que el Consejo Federal de Educación firmara convenios con las jurisdicciones pedagógicas. Los centros porteños funcionarán a partir de acuerdos con entidades intermedias y empresarias, como una forma de asociar a "la escuela pública con el aporte privado para compartir los costos del esfuerzo educativo", según señaló el intendente Carlos Grosso. En cuanto al titular de Educación comunal, Osvaldo Devries, manifestó que el plan "combina la alfabetización con el aprendizaje de oficios a través de técnicas pedagógicas que articularán el trabajo y la educación".

Pedagogía en La Habana

La Casa de la Amistad Argentino-Cubana tiene prevista para mañana a las 18, en su sede de Uriarte 1867, una conferencia sobre el Congreso Pedagogía '90. ("Educadores por un mundo mejor"), que se desarrolló en La Habana, Cuba, entre el 5 y el 9 de febrero de este año. La disertación estará a cargo de la ex subsecretaria de Educación Ana Lorenzo, y de la profesora Silvia Stulovsky.

El paro de CONADU y Salonia

Los docentes universitarios cumplieron "con un acatamiento del orden del 80 por ciento" —según estimaciones sindicales— el paro por 24 horas dispuesto por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) en reclamo de mejoras salariales para el sector. La medida provocó el cruce de declaraciones entre el titular del Ministerio de Educación, Antonio Salonia, quien acusó a CONADU de causar "un perjuicio directo para los alumnos" y el secretario general de la agrupación gremial, Aníbal Velázquez, quien respondió que el funcionario "debería preocuparse por el incumplimiento de los acuerdos logrados entre las partes". El dirigente gremial anunció a *Página/12* que "para evitar este tipo de discusiones a través de la prensa, hemos solicitado una audiencia urgente con Salonia antes que se suceda el pico máximo del conflicto, es decir en julio, con la no toma de exámenes".

Salonia criticó la "táctica" utilizada por los docentes universitarios, que prevén una medida similar a la de ayer para el 6 de este mes y un paro de 48 horas para el 11 y 12. El ministro señaló que "la situación persistente de disconformidad, de paros y de no cumplimiento de las obligaciones adquiere connotaciones más graves porque ya no se trata sólo de una impugnación a la injusticia sino de un perjuicio directo para los alumnos".

Por su parte, Velázquez responsabilizó al Gobierno por la situación, ya que "de haber puesto en práctica lo convenido, no se hubiera llegado a este punto". No obstante, el dirigente dijo a **Página/12** que "aún esperamos una respuesta positiva de las autoridades, como se dio en el caso de los no docentes".

El plenario de delegados de CONADU evaluará el próximo 16 en Paraná esta etapa del plan de lucha y los nuevos pasos a seguir. De no mediar antes de esa fecha una respuesta a sus reclamos por parte de las autoridades, "el gremio podría resolver profundizar las medidas con la no toma de los exámenes finales de julio", advirtió Velázquez.

EE.UU. IMPUGNA RESOLUCION SOBRE ISRAEL

Veto en el Consejo de Seguridad

EE.UU. vetó ayer una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que pretendía enviar una misión de observación a los territorios ocupados por Israel.

La fuerte presión ejercida por Israel sobre la Casa Blanca tendiente a interrumpir el diálogo entablado entre Washington y los dirigentes palestinos y acentuada a raíz del frustrado intento de desembarco de un comando en playas de Tel Aviv, tuvo ayer su primera manifestación al vetar Estados Unidos una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que reclamaba el envío de una misión investigadora a los territorios ocupados. Al mismo tiempo, Yasser Arafat, líder de la Organización para la Liberación Palestina (OLP) rehusó condenar la acción pero negó que la OLP hubiera tenido ninguna participación en el hecho que ha desatado una intensa polémica acerca de la vulnerabilidad de las defensas israelíes, Estados Unidos, había expresado ayer también su desagrado por la dureza de las decisiones adoptadas por la cumbre árabe de Bagdad.

"Nosotros no somos responsables de esta operación y no tenemos ninguna relación con ella" aseguró Arafat al referirse a la operación frustrada el miércoles y en la que 16 guerrilleros palestinos penetraron a bordo de lanchas rápidas en aguas territoriales israelíes. El caso ha llevado inquietud a la prensa y los medios parlamentarios israelíes que han puesto el grito en el cielo ante las fallas evidenciadas por su sistema de seguridad, al que han definido como "una canasta agujereada". El Likud (derecha nacionalista) solicitó la creación de una comisión investigadora que, además de averiguar cómo pudieron las lanchas palestinas filtrarse hasta las playas de Tel Aviv debata el peligro corrido por los bañistas que en esos momentos tomaban desprevenidamente los primeros soles fuertes de un verano incipiente. La explicación dada el miércoles por Dam Sharom, jefe del estado mayor, respecto al "riesgo calculado" al que habían sido sometidas las defensas israelíes permitiendo el desembarco de dos tripulaciones, encrespó todavía más los ánimos de los políticos que calificaron la maniobra de "irresponsable".

Zeev Schiff, especialista en temas militares del periódico *Yedioth Ahronot* se preguntaba ayer "qué habría ocurrido si tres de las seis lanchas atacantes no hubieran sufrido desperfectos" antes de alcanzar la línea de playa.

Estados Unidos, por su parte, ha mostrado su disconformidad con las resoluciones de la cumbre árabe señalando que "no creemos que una retórica incendiaria pueda apaciguar la tensión en la zona, sostener los legítimos derechos de los palestinos o conducir a la paz". Las decisiones, que según el ministro iraquí de defensa, Tarek Aziz, se adoptaron por unanimidad, no fueron replicadas punto por punto por el Departamento de Estado quien consideró que sus posiciones al respecto "son sobradamente conocidas". El canciller iraquí afirmó que si bien la cumbre no adoptó sanciones precisas "nuestras relaciones políticas y económicas se definirán en función de las posiciones de cada Estado sobre la seguridad nacional árabe".



AFP

Un helicóptero militar israelí y una de las lanchas rápidas.

Juicio contra el señor K

Un oficial de reserva israelí Yair Klein, presunto entrenador de sicarios del cartel colombiano de la droga, comenzó a ser juzgado este jueves en Jerusalén, acusado de "haber exportado ilegalmente conocimientos militares israelíes".

La ley israelí prohíbe proporcionar a terceros, sin autorización, conocimientos o experiencias adquiridas en el ejército israelí. Sin embargo, es lo que hizo el teniente coronel de reserva Yair Klein, organizando, según sus propias declaraciones, "cursos de autodefensa para granjeros colombianos". Para ello había creado una empresa, Hod Hahanit (Punta de lanza).

Corre el riesgo de una condena de tres años de prisión si el tribunal confirma los cargos que se le imputan. El nombre de Klein había sido mencionado también en el caso del desvío de armas israelíes destinadas al gobierno de Antigua y Barbuda para narcotraficantes colombianos.

La cumbre árabe de Bagdad no fue como las mil y una noches

EL PAIS de Madrid

(Por Angeles Espinosa, desde Bagdad) **Un Sadam Hussein menos sonriente que a su llegada despidió el pasado miércoles a los dirigentes árabes que acudieron a su cita en Bagdad. Bajo la grandilocuencia de los editoriales de la prensa de aquí, que han elogiado "el éxito de haber unificado esfuerzos y logrado enfrentarse de forma colectiva a las amenazas", el artífice de la cumbre extraordinaria sintió el fracaso de no haber conseguido el respaldo de sus pares a la carta que pensaba enviar a Mijail Gorbachov y a George Bush sobre los problemas de la región.**

El "hombre fuerte" de Irak consiguió reunir la conferencia en un tiempo record, tras capitalizar la propuesta de Arafat para convocar a la cúpula de la Liga Arabe. Pronto contó con el respaldo incondicional del rey Hussein, quien defendió su celebración en Bagdad. Se trata de una "necesidad urgente", debido al "peligro real que amenaza a la nación árabe", explicó el primer ministro jordano, Mudar Badran. El procedimiento poco ortodoxo de obviar la reunión ministerial previa, que decide el lugar y la fecha de la cumbre, permitió a Siria excusar su inasistencia, pero no evitó la concurrencia de 19 de los 21 miembros del foro.

Desde el principio, la inasistencia de tres jefes de Estado, además de las delegaciones de Siria y Líbano, deslució una convocatoria centrada en el lema de la unidad. El rey Hassan II de Marruecos apenas se dio por enterado del envío de un emisario por parte del presidente Sadam. Tanto él como el sultán Qabus de Omán, que envió un representante de bajo nivel, tuvieron la valentía de dejar ver que consideraban inoportuna la reunión. Por su parte, el presidente argelino, Chadli Benjedid, tenía bastantes problemas en casa como para no tener que justificar su ausencia. Sólo la llegada, en el último momento, del líder libio, Muammar el Kadafi, permitió salvar la cara.

Al no lograr su objetivo, la conferencia ha sumergido al mundo árabe en un océano de contradicciones aún más profundo. El tono de los discursos pronunciados por los asistentes ha dado la impresión de querer marcar distancias con la moderación que caracterizó las últimas cumbres de Argel y Casablanca. En esta línea, Arafat pedía "sanciones, boicoteo económico, presiones políticas e incluso sabotajes", como respuesta a quienes, de forma directa o indirecta, colaboren con Israel, la causa de sus desvelos. Más combativo desde el punto de vista verbal, Kadafi anunció que "los árabes van a liquidar a los judíos" y que "Palestina se convertirá en su tumba definitiva".

FRANCIA-GRAN BRETAÑA

La extraña guerra de la vaca loca

Gran Bretaña, satisfecha porque la Comisión Europea condenó el jueves la decisión francesa de suspender sus compras de carne vacuna británica, "mantendrá la presión" para que París levante esa medida "en los próximos días", anunció el viceministro de Agricultura británico, David Curry.

Francia había anunciado el miércoles esa restricción para proteger a sus consumidores contra una posible contaminación de la carne por la encefalitis bovina espongiforme, o enfermedad "de la vaca loca". "Los franceses actuaron en forma ilegal" y deben anular su decisión, subrayó el viceministro de Gran Bretaña en una entrevista al canal de televisión BBC.

Señalando que veterinarios del gobierno francés debían llegar el jueves a Gran Bretaña para estudiar el problema, se declaró confiado en que el conflicto sea rápidamente solucionado. "No tenemos nada que ocultar. No hay ningún estudio secreto", agregó.

La Comisión Europea, órgano ejecutivo de la Comunidad Económica Europea (CEE) pidió esta mañana a Francia que levante la suspensión de las importaciones, subrayando que Bruselas (sede de la CEE) había tomado ya "todas las medidas necesarias" para proteger la salud de los consumidores. En particular, la CEE decidió en enero que Gran Bretaña no podría vender más equinos en pie de más de seis meses ni los animales nacidos de vacas enfermas. Según los expertos, parece en efecto que la enfermedad se desarrolla después de seis meses. La decisión francesa se produjo después de medidas similares, pero más limitadas, tomadas por la República Federal de Alemania, la Unión Soviética y Austria. Pero la reacción británica a la decisión de París es más virulenta porque el mercado francés absorbe tradicionalmente más de la mitad de las exportaciones bovinas de Gran Bretaña. La enfermedad "de la vaca loca" apareció en Gran Bretaña en 1986, y se extendió poco a poco. El mes pasado, más de 13.000 vacas fueron incineradas, según el Ministerio de Agricultura de Gran Bretaña, y de 250 a 300 bovinos resultan afectados por semana, sobre 12 millones de cabezas.

Por ahora se ignora la forma de transmisión de esa enfermedad mortal, que destruye lentamente el cerebro de los bovinos, impidiéndoles poco a poco coordinar sus movimientos y haciéndolos agresivos. Los expertos no saben en particular si esa enfermedad, que presenta los mismos síntomas que la enfermedad de Creutzfeld-Jacob (lenta degeneración del cerebro), que afecta a un ser humano sobre un millón, es trasmisible al hombre.

Venezuela

Decenas de estudiantes heridos y detenidos dejaron violentos disturbios en Venezuela este jueves, por tercer día consecutivo, durante protestas por el anuncio de un alza en el precio de la gasolina, informaron a la AFP fuentes concordantes.

En Caracas, 19 estudiantes del politécnico Luis Caballero fueron heridos por bala y perdigones, mientras que alumnos del pedagógico incendiaron un camión de alimentos y en la Universidad Central de Venezuela (UCV) jóvenes con los rostros cubiertos se enfrentaron con piedras y bombas molotov a la policía.

Protestas y desórdenes se produjeron además en tres ciudades de provincia.

Falleció Clotario Blest

Clotario Blest, artífice de la unificación del sindicalismo chileno, murió a los 91 años de edad en un convento de la orden franciscana, a la cual había ingresado hace seis meses, enfermo y empobrecido.

El otrora fogoso dirigente sindical, fundador y primer presidente en 1953 de la Central Unica de Trabajadores (CUT), pesaba menos de 30 kilos cuando falleció a causa de una dolencia pulmonar, secuela de una severa desnutrición que lo aquejó a fines de 1989.

Los funerales de Blest, previstos para hoy viernes, darán lugar a un masivo homenaje a quien fuera también fundador de la Asociación Nacional de Empleados Fiscales (ANEF).

Opinión

Por Daniel Jacubovich

Campeones morales

Se está terminando su sexta edición y la Liga Nacional de Básquetbol nos sigue asombrando, más allá incluso del nivel de juego o que seguramente Atenas de Córdoba se consagrará campeón por tercera vez. La táctica empleada por cada equipo, los talentos y la euforia dentro del estadio parecen perder importancia cuando se intentan resumir los alrededores, las consecuencias que provoca en algunos lugares de nuestro país la realización de un torneo federal.

Cañada de Gómez es una ciudad de 30.000 habitantes, con la plaza clásica enfrente de la estación ferroviaria; tiene capacidad hotelera para 150 personas y recibió a la final del segundo deporte en cantidad de jugadores federados de la Argentina. Mientras en Rosario (para el basquetbolero una gran ciudad ubicada a unos 70 km al sur de Cañada) algún desinformado intenta aprovechar un micrófono para preguntarse qué es la Liga, o varios medios porteños se hacen los distraídos porque esta vez no hay un club de Buenos Aires en la final, la gente de Sport se preocupaba para atender las visitas, para que nadie les arruine la fiesta con una apretada o por una excesiva venta de localidades que históricamente significó aumentar la presión y la recaudación de una manera "típicamente argentina".

Por primera vez se ampliaron las facilidades para la prensa, se ofreció una conferencia con los protagonistas principales después del partido y consultaron a todos los sectores involucrados para realizar el primer encuentro donde se debatirán sin limitaciones las vías de mejoramiento para un producto exitoso, pero aun mal aprovechado: la Liga Nacional. Nada de esto se hizo en las otras finales y no es casual que la iniciativa surja de una ciudad y un club con mucho más apetito de gloria que Córdoba, Bahía Blanca o la Capital Federal, donde todo parece estar hecho, nada vale lo suficiente para ser estudiado y aprendido. Hace seis años, cuando se disputaba la clasificación a la Liga, varios periodistas se reían en el palco por la indumentaria que llevaban algunos equipos que llegaban a la Capital; se decía que los chacareros eran poco serios para jugar a nivel internacional y que no había equivalencia. Ahora, los pajueranos están en la final y los representantes de Italia o España se toman un remisse para llegar hasta Cañada de Gómez y otros lugares donde se trabaja en serio con los futuros talentos.

Para llegar a esta realidad, hubo gente que enfrentó prejuicios y miradas soberbias. Sport Club contrató al mejor técnico del país, organizó una voraz búsqueda de jóvenes con futuro, invirtió y estuvo a punto de quebrar económicamente, se bancó dos luchas por la permanencia y hoy no se conforma con haber llegado a la final, quiso ganarla, aunque ya suene casi utópico el objetivo.

Atenas arrasó a Sport Club en los dos primeros encuentros de la final y esta noche va el tercero en Córdoba. Las amplias diferencias pudieron ser aun mayores, pero esa circunstancia no debería borrar el novedoso aporte de los cañadenses a la competencia que ellos conforman y enriquecen. Claro que no es un mal síntoma querer ganar y no conformarse con otro campeonato moral.

El resfrío de Maradona dejó sin diversión a los napolitanos

Bilardo suspendió el amistoso en Soccavo hasta el sábado, si Diego se recupera. Juan Pablo II bendijo el Estadio Olímpico.

Pese a que el principal diario de la ciudad había anunciado "Argentina en la cancha; Maradona de espectador", la única tribuna del modesto estadio del barrio Soccavo en Nápoles estaba repleta a la hora que llamó Carlos Bilardo ayer a la tarde para avisar que el seleccionado no se presentaría. Diego engripado y Burruchaga-Giusti "contracturados" fue la excusa para suspender el partido contra un cuadro local que ha ocasionado enojos de los organizadores contra un equipo juvenil, que había ocasionado las iras de las autoridades napolitanas del Mundial porque fue organizado sin avisarles. En Roma mientras tanto, el Papa bendijo el estadio Olímpico ante un público de 80 mil personas.

La inauguración del remodelado estadio romano fue a toda orquesta: tres horas de ceremonia con actuación de bandas, conjuntos folklóricos y escolares. Junto al Papa que recorrió la cancha en un auto, se anotaron el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, el alcalde de la ciudad y, Joao Havelange.

Cerca de ahí, en Trigoria, Carlos Bilardo pasaba nuevos desvelos. Al dedo gordo de Maradona se le sumó ahora una gripe fuerte, y al parecer inconvenientes físicos en Burruchaga y Giusti. Pero esto no es muy seguro, porque primero se dijo que estaban resfriados y luego contracturados. Lo cierto es que el Narigón terminó llamando 4 horas antes del partido amistoso, lo cual ocasionó un nuevo enojo de Carlos Gaudio, presidente del comité Nápoles del Mundial '90, que ya estaba enojado porque el encuentro se había organizado al margen suyo. "Esta actitud descortés no es buena para la ciudad a la que Argentina le pide su apoyo", dijo. La gente de AFA contraofertó realizarlo mañana finalmente, cosa que estaba en veremos.

El resto de las selecciones que intervendrán en el Mundial siguen con los últimos detalles de preparación. Ayer hubo varios partidos: Holanda perdió —con Gullit en la cancha—, 3-2 con Austria; Italia empató 0-0 con la humilde Grecia; Alemania le ganó sin pena ni gloria a Dinamarca 1-0 y Corea venció 3-1 al Borussia. Lo de Holanda casi fue catástrofe: perdía 3-0 y se recuperó con goles de Koeman y Van Basten. Ruud Gullit jugó 70 minutos y fue reemplazado, pero alcanzó a demostrar cierta recuperación futbolística. Peor fue lo de Italia, pese al empate: no le pudo hacer un gol a Austria, con lo cual sigue sigue invicto (un gol en lo que va del '90). El técnico hizo entrar a Roberto Baggio por Schialli a los 70 minutos. Y aunque ganó, Alemania se llevó todas las críticas de la prensa a causa de que Beckenbauer hizo jugar a 21 hombres, con lo cual produjo un aburrido entrenamiento que el gol de Voeller no alteró para nada.

La cuenta regresiva entra en su última semana y ya se siente el clima. Por lo menos de parte de muchos italianos que están huyendo de vacaciones en busca de la paz que suponen estará ausente por completo de sus ciudades. En Roma aparecieron pintadas tales como "Pido asilo lejos de Roma"; "El fútbol es el opio de los pueblos" y "Bienvenido Apocalipsis". La Radio Popolare de Milán anunció que transmitirá programas simultáneos con las transmisiones de los partidos, burlándose de ellas.



Ruggeri, Sensini, Diego, Serrizuela y Bauza en Trigoria.

VIAS DE COMUNICACION

Bilardo te deja de seña

(Por J.J.P.) El director técnico de la selección argentina de fútbol, Carlos Bilardo está trabajando intensamente en la implementación de un código de señales para comunicarse con los jugadores durante el partido contra Camerún, según anunció hace algunos días.

El orientador audiovisual mandó grabar el sonido ambiente del estadio Giuseppe Meazza repleto y descubrió que las interferencias que llegan desde las tribunas impedirían que su voz sea escuchada a una distancia superior a los dos metros, en el partido inaugural del Mundial de Italia.

Descartada de plano la idea inicial que consistía en que todo el equipo circule en torno del banco de suplentes lo que hubiera garantizado una comunicación fluida pero serios riesgos paralelos (dejar el arco libre, por ejemplo) se pensó en un código de señales sencillo, eficaz y de fácil comprensión para los futbolistas.

Del tradicional juego de truco extrajo Bilardo las ideas básicas para la transmisión de las cartas ganadoras a cada instante del encuentro. Ya saben los jugadores que si Bilardo levanta las cejas hay que darle la pelota a Maradona y lo mismo si guiña un ojo o tuerce la boca hacia derecha o izquierda: después de todo las cartas bravas no se negocian. Si, por el contrario el estratega cierra los ojos quedará claro que Ruggieri deberá colgar la pelota en la aguja más alta de la cúpula del Duomo si la velocidad del viento que cruza la cancha en ese momento lo permitiera.

Pero como "no sólo al truco estamos jugando", dijo el hombre también se incorporarán al código otras formas de instrucción para que los receptores no se vean compelidos a la improvisación, la creación, la repentización y demás vicios arcaicos. Si el técnico se toca la nariz querrá decir que quien lleva la pelota deberá jugarla larga, el gesto vale para todos por igual y por lo tanto Caniggia no deberá entender que, si al tocarse el apéndice el DT tapa uno de los orificios, esté haciendo alusiones personales. Manos en los bolsillos hasta el fondo significará formar la barrera con los resguardos correspondientes o bien que hay que poner un poco más de garra; palmas abiertas con las manos estiradas y el pulgar escondido se debe leer según las circunstancias del caso: a) Faltan nueve minutos; b) Como estamos jugando no hacemos un gol en nueve años; c) Denle la pelota al nueve; d) Denle la pelota a Pumpido.

Cada jugador deberá estar debidamente notificado de lo que el entrenador observe en el campo de juego, en las tribunas, en el banco rial, en la vereda de enfrente y en el palco oficial. En el caso de producirse la llegada de una personalidad muy importante el DT formará una "ve" con los dedos índice y mayor avisando de ese arribo. Otros gestos posibles —de actualización doctrinaria— sería el de armar una "ele" con el pulgar y el índice. De última y para que no le queden dudas a nadie encogerá los brazos y cruzará los dedos índices a la altura del pecho. Así, cada jugador sabrá cómo formarse sus propios anticuerpos.

También deberá saberse que no todos los gestos que haga Bilardo estarán destinados a sus jugadores. Por ejemplo, si deja caer los brazos a un costado del cuerpo y coloca las palmas hacia arriba con un ligero vaivén, como si estuviera sosteniendo una pesada carga se entenderá como que decidió realizar una autocrítica.



BOCA FINALISTA

Por la gracia de Alfredo

Con gol de Alfredo Graciani, Boca le empató al Deportivo Español y se clasificó para la final de la Liguilla. En partido movido, el equipo de Carlos Aimar fue siempre superior a su rival.

1 DEPORTIVO ESPAÑOL: Catalano; Zárate, Segovia, Luongo y Zanetti; Batista, Sassone, Correa y Espíndola; Parodi y Caviglia. DT: Luis Soler.

1 BOCA JUNIORS: Navarro Montoya; Stafuza, Marchesini, Hrabina y Abramovich; Soñora, Giunta, Villarreal y Latorre, Graciani y Pico. DT: Carlos Aimar.
Cancha: Vélez Sarsfield. Arbitro: Juan Carlos Bava. Goles: 22m. Parodi (DE), 71m. Graciani (BJ). Cambios: 70m. Rodríguez por Soñora (BJ); 77m. Abdeneve por Zanetti (DE); 80m. Andrada por Zárate (DE).

NA



Walter Pico, a la carrera y pese al tardío cierre de Zanetti. Se fue desviado.
Boca fue más que Español pero se clasificó sólo gracias al empate de Graciani.

Lluvia copiosa y una noche fría no eran ayer el mejor aliciente para que Español intentara la proeza de sacar a Boca de la Liguilla. "Apenas tenemos 22 días de trabajo" argumentaba Luis Soler, el técnico del equipo del bajo Flores, antes del partido, acaso como humilde disculpa. Los primeros minutos del partido parecían confirmar el panorama: un Boca más punzante que su rival era la pauta que lo acercaba a la final con Independiente. La expectativa era abonada por las llegadas de Graciani y de Pico en menor medida, el criterio de Soñora y las grageas de Latorre. Por eso, sumado al esporádico asomo de Español, sorprendió que la pelota se metiera en el arco menos indicado.

A los 22 minutos, un presunto offside de Sassone dejó solo a Parodi para empujarla a la red. Era gol de Español y en el fangal en que se había convertido el terreno de juego, Boca tenía que hacer pie para asegurar una clasificación que se complicaba. Como tromba el xeneixe, se perdió el empate por dos veces, un remate de Giunta que resbaló de las manos de Catalano y un pique de Graciani que cruzó el marco vacío sin que llegara nadie a sellar el empate. Español puso sus fichas en el tapete del contragolpe, pero sin concretar una llegada.

Tuvo que salir al segundo tiempo convertido en un torrente de ganas —con algo de fútbol— para dar vuelta el resultado. Y allí fue Boca a despecho de quedarse sin piernas en el campo barroso, con las subidas del fondo de Marchesini o Hrabina, despreocupados del ataque inexistente de Español. De movida se lo perdió Latorre, Villarreal sacó un remate apenas desviado y Catalano salvó tres situaciones de mucho riesgo entre los diez y los veinte minutos de este complemento trajinado. Con más fervor que otro atributo, Boca arrinconó a su desganado rival, que especulaba con el alargue, o una serie salvadora de penales.

No fue necesario esperar tanto. Iban 26 minutos de la segunda parte cuando Alfredo Graciani se animó una vez con el disparo en el área y en ésta Catalano no pudo responder. En su agonía la pelota se le metió junto al palo, explotó la 12 visitante, era el empate. Independiente, acaso la Libertadores del '91 si este año la gana un club argentino. Boca sigue en busca de una revancha.

Ya en vestuarios, Boca no sabía si lamentar los goles perdidos —sobre todo ese increíble de Pico en tiempo de descuento cuando la tiró afuera con Catalano vencido— o agradecer que Graciani se haya iluminado a tiempo. Otra vez, como en la Supercopa, deberá definir algo importante ante Independiente y empieza el domingo. Para ir sacando entradas.

GRAN VICTORIA EN PARIS

Mercedes Paz venció a Arantxa

Los tenistas argentinos tuvieron ayer una buena jornada ya que tanto Martín Jaite como Mercedes Paz y Patricia Tarabini pasaron a la tercera ronda del torneo Abierto de Tenis de Francia que se desarrolla en Roland Garros. Hoy, en tanto, intentarán seguir en carrera Gabriela Sabatini, Guillermo Pérez Roldán, Franco Davin y Roberto Azar en este certamen que reparte 5,35 millones de dólares en premios.

Martín Jaite tuvo que apelar a toda su experiencia durante 4 horas y 50 minutos para eliminar al alemán Michael Stich y lo hizo al ganarle por 6-7, 6-4, 6-7, 6-4 y 6-3. Sin duda Stich es un hombre difícil para Jaite (jugaron hace poco en Buenos Aires por la Copa Davis), pero al argentino lo benefició su total concentración dentro del court central de Roland Garros. Jaite tendrá que enfrentar en la tercera serie al finlandés Aki Rahunen. Pero la sorpresa de la fecha de ayer fue el triunfo que logró Mercedes Paz frente a la española defensora del título y tercera cabeza de serie, Arantxa Sánchez por 7-5, 3-6 y 6-1. La tucumana Paz, 23 años y colocada en el 39° puesto del ranking mundial, sostuvo al finalizar el partido ante Sánchez que "he empezado a trabajar, de cara a este Roland Garros, en 1989". Paz, que se mostró extremadamente emocionada, dijo también que "creo que es el día más feliz de mi vida, ya que le gané a Sánchez en la cancha central", y remató al decir que "para mí todo esto es un sueño".

Otra importante victoria fue la que obtuvo la juvenil Patricia Tarabini. Le ganó a la alemana, 61ª en el ranking, Claudia Kohde Kilsch por 3-6, 6-1 y 6-4. Claro que llegar a la tercera ronda del Abierto de Francia no estaba en los planes de Tarabini, pero ahí está y ahora tendrá el complicado partido ante la suiza y la sexta cabeza de serie, Manuela Maleeva. En conferencia de prensa y ante una cantidad inusual de periodistas que se concentraron ante la argentina, ésta dijo que "para mí es una enorme satisfacciónl ganar en Roland Garros".

Otros resultados de la jornada de ayer fueron: los triunfos de Jennifer Capriati de Estados Unidos ante su compatriota Gammy McGregor por 6-1 y 6-0 y la peruana Laura Gildemeister a la norteamericana Elise Burgin por 6-3 y 6-1.

Hoy, desde muy temprano, Gabriela Sabatini intentará seguir en el polvo de ladrillos de Roland Garros, pero tendrá que superar a la francesa Nathalie Herreman. Por su parte, Guillermo Pérez Roldán lo hará con el moreno local Yannick Noah, mientras que el joven Franco Davin se las tendrá que ver con el galo Henri Leconte. Otro encuentro que despierta interés es el que sostendrán Roberto Azar y el sueco Jonas Svensson.

Hasta el momento los argentinos lograron buenos resultados, pero a partir de hoy la cosa no será sencilla, porque las presiones comenzarán a sentirse en el court central francés.

EN TERAPIA INTENSIVA

Bisconti fuera de peligro

El volante de Central David Nazareno Bisconti continúa internado en la sala de terapia intensiva del sanatorio rosarino Mapaci y su vida no corre peligro, según el último parte médico proporcionado por las autoridades del centro asistencial.

Bisconti fue trasladado de urgencia al Mapaci con conmoción cerebral producida por un choque con un jugador de Independiente en el partido que su equipo y los de Avellaneda jugaron en Arroyito por la segunda final del cuadrangular clasificatorio para la Copa Libertadores. Bisconti sufrió un fuerte golpe en la cabeza durante el segundo tiempo del partido y manifestó evidentes signos de mareos pese a lo cual fue recuperado parcialmente por los médicos de Central y retornó a la cancha para terminar el tiempo reglamentario y el primer período suplementario. En el entretiempo del alargue, otra vez Bisconti tuvo mareos y pronunció frases incoherentes, por lo que fue sustituido y enviado de inmediato a la clínica.

El jugador pasó la noche en observación y superado el shock, los médicos estimaron que "está fuera de peligro" aunque permanecerá en el sanatorio Mapaci hasta su recuperación total. Ayer por la tarde fueron varios compañeros de Central, el técnico Angel Zof y los dirigentes para visitarlo pero no pudieron conversar con él. Los médicos que atienden a Bisconti no aventuraron la fecha de una posible alta ni el tiempo que le demandará volver a jugar.

Goiania recibe a la Fórmula 3

En el estupendo autódromo de Goiania, Brasil, darán comienzo hoy las actividades de la cuarta prueba del Sudamericano de Fórmula 3. Resuelto el entuerto de la última carrera, en Brasilia, que dio como ganador al debutante carioca Oswaldo Negri, finalmente confirmado en su ubicación por la Codasur, la categoría llega al estado de Goiás con tres ganadores distintos en el año, un campeonato interesante (con cinco pilotos separados por apenas siete unidades) y los argentinos Kissling, Gurini, Rissatti y Bugliotti en embajada minoritaria. La carrera va el domingo desde las 13.15.

Yusupov en un jaque difícil

El gran maestro soviético Artur Yusupov fue herido ayer de un balazo en el estómago, disparado por un caco que desvalijó su casa de Moscú.

El joven ajedrecista recibió el impacto cuando quiso impedir que tres ladrones se llevaran sus ordenadores especiales con el archivo electrónico de sus partidas de ajedrez. Los asaltantes se llevaron además dos videocaseteras y una suma de dinero equivalente a 3200 dólares. Yusupov había sido derrotado recientemente por Anatoli Karpov en la semifinal del Torneo de Candidatos.

CRITICA

Serie negra por negros

LOS REYES DE LA NOCHE (Harlem Nights) Estados Unidos, 1989. Guión y dirección: Eddie Murphy. Fotografía: Woody Owens. Música: Herbie Hancock. Con Eddie Murphy, Richard Pryor, Danny Aiello, Michael Lerner. Cines Metro, Alfa, Santa Fe, Belgrano, Shopping Soleil, Gran Mar (Mar del Plata).

(Por Claudio D. Minghetti) La punta argumental elegida por Eddie Murphy para su ópera prima como coproductor, guionista y director es bastante vieja, similar a la de cualquier historia de gangsters ambientada en los años 30: en un garito de esos donde se tejen trampas y complots, se manipulan apuestas y se deciden vendettas de todo tipo. También se parece mucho a la de *El golpe* (George Roy Hill, 1973) de Paul Newman y Robert Redford y que muy justamente se llevó el Oscar de Hollywood. Se parece, pero nada más.

En Harlem, el barrio negro de Nueva York, y hacia fines de los años 30, un dúo de negros pícaros —un maduro fullero y su ahijado— regentea un antro de juego y prostitución que camina sobre ruedas. Mientras tanto, otro mafioso —blanco— los vigila y se relame frente a la posibilidad de sumar unos cuantos miles de dólares a sus rentas mensuales. Por eso, con la complicidad de un sargento de policía corrupto, está dispuesto a deshacerse de ellos. Claro que los negritos no son tontos y, como buenos aspirantes a blancos, están dispuestos a quedarse con la mejor tajada.

La trama, según la estrategia de Murphy —habitual cómico de TV ahora metido a director—, es tan elemental que no consigue seducir al espectador ni mucho menos. No queda bien en claro si entre sus objetivos estaba el hacer una comedia o simplemente una discreta reconstrucción de época con violencia soft. Murphy permanece en pose de astro (aunque menos exorbitada que la de *Un príncipe en Nueva York*) pero igual de recurrente en su concepto de espectáculo. *Los reyes de la noche* no hace reír ni llorar, no emociona ni intriga y apenas entretiene. El guión es confuso y los personajes aparecen o desaparecen sin justificación. Todo lo que sucede se entiende gracias a que, con mejor o peor suerte, cada implicado se toma el trabajo de explicar su problema. Murphy demuestra que en el establishment hollywoodense los negros también pueden darse el gusto de equivocarse como los blancos. En este sentido, *Los reyes de la noche* resulta maniqueísta, con negros buenos al menos simpáticos (al fin y al cabo son gangsters) frente a blancos malos pero torpes. Es preocupante descubrir que el género pródigo en buenos ejemplos durante los años '40 haya caído en esta decadencia. Por detrás de la rutina, apenas sobresalen la música incidental de Herbie Hancock y algunos temas de Duke Ellington, con el epílogo de Armstrong como broche de oro a esta nueva chafalonía de la actual producción hollywoodense.



Eddie Murphy esta vez sin gracias en "Los reyes de la noche".
No hay mafioso sin smoking y los negros no están exentos.

EL ULTIMO SOLTERO

Ideal para feministas

EL ULTIMO SOLTERO (Worth Winning) Estados Unidos, 1989. Dirección: Will Mackenzie. Guión: Josanne McGibbon y Sara Parriott. Fotografía: Adam Greenberg. Música: Patrick Williams. Intérpretes: Mark Harmon, Lesley Ann Warren, Madeleine Stowe, Maria Holvoe. Cines Broadway, Patio Bullrich y Cabildo.

(Por Luciano Monteagudo) Es una cuestión de números. Dentro de la estructura económica del cine norteamericano actual hay cierto porcentaje de films que se hacen pensando casi exclusivamente en el mercado de *video-home*, sin tener demasiado en cuenta los réditos que puedan deparar en las salas de estreno. El caso de *El último soltero* es un buen ejemplo. La producción está armada a partir de una figura popular de la televisión norteamericana (aquí Mark Harmon, un galán en ascenso) y con esa base asegurada se produce una comedia digestiva, pensada para apurar el sueño después de la cena.

Entre bostezo y bostezo se puede llegar a intuir que en el film todo es color rosa y violeta y malva, que el señor Harmon es un picaflor de Filadelfia y que deslumbra a sus amigos con sus conquistas amorosas. Aparentemente, no hay mujer que se le resista. Por eso acepta una apuesta en la que tiene que conseguir que tres figuritas difíciles lo acepten en matrimonio. Eso sí: para dar fe de que ha ganado tiene que registrar el "sí" de las niñas con una cámara de video. Cualquier asociación de ideas con *Sexo, mentiras y video* es inconducente.

Si alguna feminista ortodoxa se anima a ver *El último soltero* tendrá un buen motivo para salir corriendo a escribir un encendido libelo en contra del film. Al comienzo, los muchachos apuestan por las mujeres como si fueran yeguas en la línea de largada del hipódromo. Para cuando la película termina, Harmon conquista definitivamente el corazón de una de las chicas comprándola en un remate, como si fuera una vaca. Al fin y al cabo, para los hacedores de *El último soltero,* la mujer —como el cine— también es una cuestión de números.

Jolivet no da cuentas

Freezer para el interrogatorio a René Jolivet. El interventor de ATC tenía que presentarse a las 11 de ayer ante la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, a pedido de un grupo de legisladores radicales. La oposición anda alarmada por la seguidilla de conflictos laborales en el canal estatal, pero tendrá que armarse de paciencia porque, según el titular de la Comisión Fernando Paz, Jolivet solicitó una postergación y "aún no existe fecha cierta" para que diga de qué se trata.

Instituto de Cinematografía: se hace lo que se puede

Octavio Getino explicó que debido a la reducción presupuestaria el INC no puede garantizar la producción pero encara actividades alternativas.

(Por M.N.) "El panorama no es tan oscuro, tiende a aclararse", aseguró Octavio Getino durante una conferencia de prensa realizada en el Instituto Nacional de Cinematografía. Getino se refirió a la realización de "otras actividades menos espectaculares que la producción, pero tan importantes como ella", a pesar de la reducción de los recursos del INC, mermados en treinta veces por el Tesoro público con respecto a sus valores históricos.

"Estamos tramitando una ampliación del presupuesto, pues si el país pudiera producir 30 películas anuales como lo ha hecho históricamente, estaría aportando a la cultura más que cualquier otro medio", aseguró el director del INC, quien informó sobre el otorgamiento de créditos —que cubren el 10 por ciento de la producción— a las películas *La última siembra* (Miguel Pereira), *La recadada* (Rolando Pardo), *Historias para armar* (Gustavo Postiglione), al mediometraje *Crisis*, del Centro Regional Cuyano de Cinematografía, apoyo al film *Chiquilines*, de Mario Mittelman y participación en las coproducciones *Golpes a mi puerta* (Venezuela, Cuba e Inglaterra) y *Marc, la sucia rata* (URSS).

La apertura del Primer Circuito Provincial de Circulación del Cine Argentino fue otro de los anuncios hechos en la reunión. Juntamente con la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Entre Ríos, éste se inaugurará hoy en la ciudad de Diamante con doce películas, y es el primer intento de creación de "un circuito federal cinematográfico, con una distribuidora".

El acuerdo firmado por el Ministerio de Educación y Justicia y la Radio y Televisión Italiana (RAI) fue parte de los anuncios realizados, en tanto incluye el intercambio de obras cinematográficas, la comercialización de audiovisuales y la cooperación técnica con vistas a la futura creación de una videoteca nacional.

Las novedades incluyen la designación de Peter Marai como representante de Argencine en Los Angeles, quien se encuentra al frente de una oficina de comercialización y promoción. Espacios similares están proyectados a continuación en Brasil, México, Venezuela, Francia, España y Polonia.

Entre otros proyectos anunciados, se destaca finalmente el de la edición en video de Clásicos del Cine Argentino, juntamente con el Fondo Nacional de las Artes, con la intención de comercializarlos además de difundirlos en los circuitos educativos y culturales.

LA PROFECIA FINAL

Un largo y denso sueño

(Por María Núñez) Aunque los méritos del cine australiano y su fuerte identidad sean universalmente reconocidos, toda regla tiene sus excepciones que la confirman y este thriller fantástico es una de ellas. Técnicamente impecable, *La profecía final (The Dreaming)* se inicia con un barrido de la cámara a toda velocidad sobre el fascinante paisaje australiano que incide en bellas imágenes a lo largo de todo el film, pero este atractivo, sin embargo, no pasará a mayores.

Un tema potencialmente interesante, el de la biculturalidad en Australia y la influencia de los contenidos nativos inexplicables sobre los occidentales, se desaprovecha aquí cuando una historia personal que incluye sentimientos ambiguos de un padre por su hija determina que la trama avance erráticamente, sin profundizar en ninguna de las dos cuestiones.

La falta de definición argumental pesa, y lo más claro en la película es una pesadilla recurrente en la que varios balleneros masacran a una comunidad indígena. Este mal sueño asalta a una médica (Penny Cook), hija de un arqueólogo (Arthur Dignam) que insiste en depredar un reservorio prohibido, y deviene en alucinación de confusos límites. Pero su repetición hace que pierda como recurso y deje de crear tensión, y aunque hay climas inquietantes, el espectador espera inútilmente hasta el final que las piezas dispersas compongan una figura clara.

LA PROFECIA FINAL (The Dreaming) Australia, 1988. Dirección: Mario Andreacchio. Guión: Mario Andreacchio, Rob George, Stephanie McCarthy. Fotografía: David Foreman. Música: Frank Strangio. Con: Penny Cook, Arthur Dignam. Cines Paramount, Lorca.



De Palma filma a Tom Wolfe

La novela de Tom Wolfe *La hoguera de las vanidades* será llevada a la pantalla por el director Brian De Palma, con la actuación de Tom Hanks, Melanie Griffith y Bruce Willis. La producción se está desarrollando en la TriBoCa Productions, propiedad del actor Robert De Niro.

En su ambición de narrar la historia de Sherman McCoy, un ejecutivo de éxito en Wall Street que se encuentra de pronto agobiado por toda clase de problemas legales a causa de una accidente de tránsito, De Palma ha convulsionado toda la zona central del Bronx, ocasionando serios problemas en la ya de por sí difícil circulación del barrio. Algunos vecinos se han quejado por la presencia de enormes camiones sobre las aceras que rodean el edificio de los juzgados, uno de los escenarios claves de la película. El rodaje del film también despertó la incomodidad de los responsables municipales de la zona. Uno de ellos, Fernando Ferrer considera que *La hoguera de las vanidades* no fue "justa" con el Bronx y teme que la película incida nuevamente en el deterioro del barrio. Tom Wolfe, por su parte, rechazó las acusaciones de Ferrer con el argumento de que su novela refleja la realidad y que el Bronx, como el resto de Nueva York, es "un carnaval que jamás defrauda".







Las luces de otro tiempo

(*Por Carlos Pacheco*) El teatro en Buenos Aires presenta en el último tiempo una clara división entre las propuestas concebidas por dramaturgos mayores de 30 años y las experiencias de creación, siempre ligadas a la estructura del skecht humorístico, de la generación menor de esa edad. Esa franja que no se animaba a mostrarse, hizo su primera aparición con la obra de Santiago Garrido *Caídos del cielo* que se ofrece en el San Martín, y el intento resultó sumamente interesante. Una idea de similares características es la que busca desarrollar Omar Grasso en *Las luces a los lejos* que acaba de estrenarse también en la sala municipal.

Cinco amigos de esa generación se encuentran en un muelle y esperan conseguir un trabajo. Mientras llega la hora en que deberán enfrentarse con quien les posibilitará supuestamente lograrlo, irán mostrando aspectos de su realidad: la desilusión, la frustración, la insatisfacción, les llevará a pensar en irse del país, soñando encontrar en España aquello que aquí no pueden obtener. En un juego imaginativo que armarán se trasladarán al país europeo; pero tampoco podrán crecer: ni siquiera accederán a un empleo.

Lo interesante de este material dramático es que resulta un documento de la realidad que padecen actualmente los jóvenes en la Argentina. Esta incapacidad de poder desarrollarse en un medio para el que fueron preparados con la seguridad de que se podía. Pero de la obra no trasciende más que una actitud paternalista. Como el de los buenos padres que entienden las desventuras de sus hijos y las aceptan pero que a la hora de los cuestionamientos simplemente responden: "Es lo único que pude hacer por vos". La frustración para ambos es mayor. Y ésa es la sensación con la que uno se va del teatro.

LAS LUCES A LO LEJOS. Con Mauricio Dayub, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Música original: Jorge Valcarcel. Directora asistente: Liliana Carro. Autor y director: Omar Grasso. Sala Casacuberta. Teatro Municipal General San Martín.

Los actores que participan de este proyecto tienen la posibilidad de mostrar qué les pasa fuera del escenario, y no se animan. En vez de hacerse cargo de su realidad a partir de un texto teatral, optan por exponer ese texto que habla de su verdad. Entonces, todo termina siendo muy contenido, hasta irreal. Algunos personajes caen en estereotipos, como Ricardo (el izquierdista escéptico), o Pablo cuando recurre a imágenes poéticas para expresarse. Otros no encuentran un espacio para desarrollar sus pasiones (las exaltaciones de Miguel siempre caen al vacío, la verdad de Luis queda mencionada); en tanto que la carencia de datos hace que Carmelito sea simplemente gracioso. El rock no es la música que acompaña a las distintas escenas, los diálogos no acreditan giros verbales de estos tiempos. Este presente, tal cual lo viven los hombres y mujeres de 30, no está en escena. De ahí que esta pieza resulte una clara expresión de lo que no se animó a decir en su momento la generación anterior, que observa en la de hoy puntos de contacto muy fuertes. Quizás el tema está en este encuentro de realidades.



Elenco de "Las luces a lo lejos", de Omar Grasso.
La generación treinta y pico y el dilema de irse o quedarse.

Omar Grasso: "Y me animé"

(*Por C.P.*) Una vasta trayectoria en el campo de la dirección teatral ha convertido a Omar Grasso en una de las figuras más destacadas de nuestra escena. El director ahora ejerce un nuevo rol, el de dramaturgo, y sobre el particular comenta:

"Uno siempre tiene en mente la necesidad de dirigir su propia historia. Yo he tenido mucha suerte, porque he dirigido grandes textos de la literatura universal y nacional, pero muchas veces he sentido que aquellas cosas que yo quería decir no aparecían en esos materiales. Varias veces intenté escribir pequeños apuntes dramáticos, y me daba cuenta de que eso me gustaba mucho, que me producía gran satisfacción. La idea que aparece en *Las luces a lo lejos* viene desde hace años. Recorrí a todos mis amigos autores pidiendo que la escribieran, pero ellos me decían: si la tenés tan clara, debés escribirla vos. Yo sentía que tenía una cuenta pendiente, que tenía que hacer un espectáculo con jóvenes. Viajé a Barcelona y allí viví situaciones muy particulares en relación a cómo viven los latinoamericanos, por momentos sentí mucho dolor, entonces comencé a bocetar esta pieza. Cuando volví les mostré la obra a varios autores y me dijeron: ya está hecha, animate. Y me animé. Cuando empecé a dirigirla descubrí que el autor no existía más. Hice muchas modificaciones porque el escenario es tan poderoso que todo aquello que sonaba a literatura y no a un hecho dramático fue eliminado. El trabajo con los actores, escuchar sus propuestas, fue muy importante. Ellos, por ejemplo, aportaron algunos guiños de lenguaje, propios de su generación, que enriquecieron mucho los diálogos. Yo antes creía que el director tenía que saber todo el primer día, si no era signo de inseguridad. Después reconocí que si uno sabe todo el primer día avasalla a los actores. Y no hay nada más lindo que ir a un ensayo lo más relajado posible, para tratar de intentar crear un fenómeno en el que cada uno tome parte. Esta es mi concepción política del mundo, yo no creo en sociedades dirigidas, creo en sociedades sin poder, donde cada individuo sea responsable de su lugar en esa sociedad."







Los dos amigos reflexionan sobre la posibilidad de irse del país:

—Allá lejos brillan los espejitos de colores.

—Si me pagan el pasaje me voy.

—A tus abuelos también les pagaron los pasajes y qué les dieron, laburo y más laburo.

PARA MEJORAR LA IMAGEN

Agencia Collor Brasil

El presidente brasileño Fernando Collor de Mello, propietario de una red de diarios, radio y televisión en el nordeste y de una agencia de publicidad en San Pablo, terminó de convencerse de que su país necesita tener una presencia más fuerte en los medios internacionales cuando visitó, en febrero pasado, la sede central de la agencia soviética TASS. Decidió, en consecuencia, la creación de una agencia de noticias Brasil, de propiedad pública.

En su fase de estructuración, la agencia Brasil ha comenzado a formalizar convenios con otras agencias estatales, como la española EFE, hasta que esté en condiciones de crear su propia red de corresponsales en las principales capitales del mundo, según informó el periodista Marcello Neto, nominado para presidir la Empresa Brasilera de Radiodifusión (Radiobras) y encargado de la elaboración del proyecto agencia Brasil. Su perfil —detalló Neto— será radicalmente distinto del de su antecesora Empresa Brasileña de Noticias, una repartición pública creada en 1940, encargada de transmitir la información oficial del gobierno, siempre al interior. Fue disuelta en 1989.

La voluntad de promover el país en el exterior que manifiesta Collor de Mello es sostenida también por uno de los negociadores de la deuda externa brasileña, el economista Paulo Nogueira Batista, que considera que "si Brasil tuviese una presencia constante en los medios norteamericanos, es problable que fuesen más fáciles nuestros entendimientos con los banqueros. Los norteamericanos no aprueban la forma en que los bancos de su país explotan a las naciones pobres como Brasil". También el vocero presidencial y hombre de confianza de Collor de Mello, Claudio Humberto Rosa e Silva, se pronunció en favor de la agencia estatal "porque los corresponsales internacionales que trabajan en Brasil sólo se interesan por los temas escandalosos, exóticos, fatales y ostentosos. Eso es insuficiente para construir una buena imagen del país en el extranjero".



TUVE UN AMOR EN PARAGUAY

Divos for export

Víctor Laplace, Nicolás Repetto y Reina Reech son la avanzada de una troupe de artistas que codician la TV asunceña.

(Por Francisco Britos, especial desde Asunción) "En realidad ninguna empresa paraguaya puede pagar en dólares. El (por Víctor Laplace) no gana un sueldo específico sino que tiene una participación por toda la publicidad emitida; apenas un porcentaje, pero no quisiera darle cifras", afirma con énfasis Jorge Morínigo Escalante, asesor ejecutivo de Canal 9 Cerro Corá. Es que desde hace más o menos un mes, Víctor Laplace desembarcó en este canal, pionero de la pantalla chica guaraní, con un cuarto de siglo en el aire, para conducir un programa de juegos, regalos y entretenimientos, entre las 13 y las 15 de lunes a viernes.

En el mismo horario, por Canal 13 de Asunción, otro profesional de la farándula porteña, Nicolás Repetto, conduce un programa de similares características asistido por su esposa Reina Reech. Los rumores que circulan en esta ciudad hablan de coproducción directa pero Morínigo lo niega rotundamente: "No; la venta del programa no es de Laplace. Y sólo le autorizó a decir que cobra un porcentaje sobre el volumen de facturación". Los ejecutivos de Canal 13, viendo que el tema se ponía álgido, optaron por no contestar. "No señor, esa pregunta no la contestaré", dice el director Leo Cohan. "Esos datos sólo le interesan al canal y al propio señor Repetto. Si tiene otra pregunta, tal vez la responda pero ésa definitivamente no".

La Asociación de Locutores y Operadores de Radio y Televisión (ALOPTRA) puso el grito en el cielo por lo que considera una "invasión cual horda de OVNIS erráticos", en relación con la presencia de profesionales argentinos en los mass-media paraguayos y amenazan llegar a instancias legales pero, a decir verdad, poco han logrado hasta la fecha.

Los entretenimientos a la hora de la siesta que ahora lidera Repetto en el 9 y Laplace en el 13 parecen ser apenas la avanzadilla de lo que vendrá. Un par de semanas atrás estuvo en esta capital Susana Giménez, a quien Canal 9 intentaba contratar; el proyecto sucumbió, antes que por dinero, por la informalidad de las líneas aéreas que podrían en riesgo eventual la salida al aire de "Hola Susana". Don Cohan y sus socios querían a la modelo-locutora para un sabatino de dos horas que contrarrestase la pantalla caliente de "Sábados millonarios" de Canal 13. Pero la lista sigue y ya llegó a la televisión guaraní el super kitsch programa "Super Catch" que conduce Juan Carlos Amoroso y, extraoficialmente, se sabe que Carlos Perciavalle quiere agregarse a la frondosa farándula argentina que busca nuevos aires económicos en Paraguay.

Los directivos de los canales no quieren aceptar esta hipótesis. "Hablaría sobre ese punto un poco por boca de ganso", afirma Morínigo. "A mí me parece que si estas gentes no tuvieran el apoyo técnico de primer nivel que nosotros les ofrecemos, no hubieran venido aquí, pues debemos tener en cuenta que el prestigio ganado por ellos en una difícil y competitiva plaza como es Buenos Aires, no pueden venir a sacrificarlo por unos pesos."

Morínigo prefiere salir del paso, respecto de la invasión, diciendo que "aquí en el país nosotros tenemos un gran porcentaje de programas nacionales" y se enfrasca en enumerar cuánto personal paraguayo trabaja en cada una de las producciones. Otro tanto hace Cohan para su hacienda y agrega que "estamos convencidos de que Repetto está dejando una escuela para futuros animadores en Paraguay".

Pero, entretanto, un chiste corre por el ambiente televisivo local y dice que los mejores artistas argentinos se van a los Estados Unidos y los mediocres y malos recalan en Paraguay. De ser esto real, constituiría todo un golpe para la televisión guaraní y una pobrísima imagen de lo que los argentinos están en condiciones de exportar.

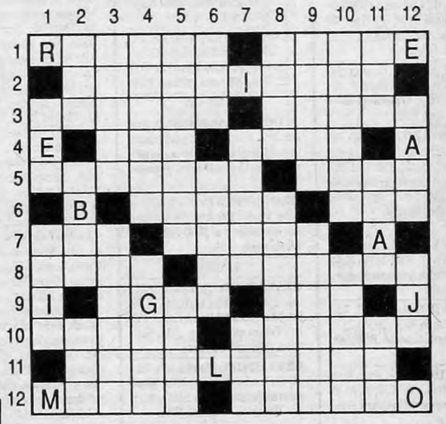
Otra vez la Rock & Pop

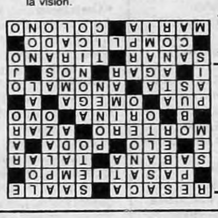
A partir de hoy, completando la nueva programación de FM Rock & Pop, aparecerá un nuevo integrante en el equipo de "Crossover. Boby Flores, recordado por su participación en "Radio Bangkok" junto a Lalo Mir y Douglas Vinci, será el nuevo nexo entre los oyentes y los conductores del programa, Luis Schenfeld y Gabriela Guimarey. "Crossover", la batalla de los grupos, continuará comparando grupos y solistas que a través de los votos de los oyentes ganarán el concurso de cada tarde. Para comunicarse con Boby habrá que llamar al 34-1430. Dicen que de a tres es más divertido.

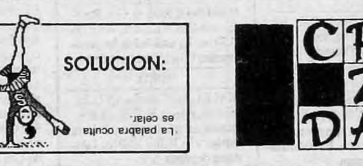
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Residuo./ Río de Alemania. **2.** Entretenimiento. **3.** Llanura extensa con vegetación graminea./ Cortar árboles por el pie. **4.** Sistema de ranqueo del ajedrez mundial./ Acción de poder. **5.** Vaso que sirve para moler./ Casualidad. **6.** Líquido que segregan los riñones./ Adorno en forma de huevo. **7.** Punta aguda./ Letra griega. **8.** Cuerno./ Irregular. **9.** Segunda esposa de Abraham./ Nosotros. **10.** Curar./ Dictador. **11.** Complejo. **12.** Madre de Jesucristo./ Habitante de una colonia.

VERTICALES: 1. Hijo de Noé./ Patria, nación. **2.** Interjección: cuidado./ Cañón corto de artillería./ Aquí. **3.** Conocer./ Tubo, cañería. **4.** Robo a mano armada./ Ave galliforme sudamericana. **5.** El que guía la canoa./ Instrumento de cuerdas. **6.** Lienzo para transportar pesos./ Hacer rimas. **7.** Colocan./ Movimiento convulsivo habitual. **8.** Valla, cerca./ Que agoniza. **9.** Querida./ Carente de moral. **10.** Prorrogo, pospongo./ Carne asada. **11.** Alabanza./ Garantía./ Impar. **12.** Extraño./ Organo de la visión.







PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.

PALOS	1
PEDIR	2
PODAR	2
CURAS	2
CELOS	3

TV

DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - UNA HORA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: "Siete dobles" (1979)
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" en TV Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - LAS INVENCIBLES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS. Hoy: Homenaje a "Pepe Iglesias", El Zorro
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE "Brigada explosiva contra los ninjas" (Argentina, 1986)
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. Hoy: "Los fierecillos indomables"

22.00
- 2 - ESTO ES EL SHOW
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

22.30
- 2 - EMISION ESPECIAL DE CINE "Lo que el viento se llevó" (2ª y última parte)

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - FUTBOL CINCO (El juego de las estrellas)
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - LAS CHICAS DE ORO Comedia

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HOLANDA. Documental
- 19.30 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 SOLO PARA COLECCIONISTAS
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 PINKY Y EL ARTE NACIONAL

CV 5 - FILMS
- 19.00 UN YANQUI EN OXFORD. Comedia
- 21.00 SERIE
- 22.00 TELECINE. "Primavera en la piel". Drama
- 23.30 OCTAGNON. Acción
- 01.15 PARA VIVIR CON NOSOTROS. Comedia

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 EL CUERPO VIVIENTE Serie documental
- 18.00 MUPPETS BABIES
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 GUNGA DIN. Aventuras con Cary Grant. Repite a las 16, 18 y 20 hs.
- 22.00 FURYO (FELIZ NAVIDAD, MR. LAWRENCE). Drama con David Bowie. Repite a las 24.00.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 CRIMEN EN FAMILIA Sátira
- 19.00 SIN ALIENTO PARA MATAR Comedia dramática
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 PELICULA A DESIGNAR
- 0.00 EL SECRETO DEL PRESIDENTE Drama
- 1.30 LA BALADA DE GREGORIO CORTEZ. Western

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

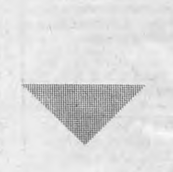
16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ANA KARENINA Serie. Repite a las 17
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Tusitala". Repite a las 18
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20
- 16.00 ASUNTOS INTERNOS. Miniserie
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 21.00 ASUNTOS INTERNOS. Miniserie
- 22.00 PROYECCION DE UN LARGOMETRAJE
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 NOSTALGIA
- 21.00 MISTER ED. Serie
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA
- 23.00 BONANZA. Serie



CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Maffia** (Rito de sangre); a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La veneciana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **¿Quién golpea a mi puerta?**, de Martin Scorsese; a las 18.05 y 20.55 hs.: **Pasajeros profesionales**, de Martin Scorsese. Viernes trasn. 0.5 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.45 y 16.45 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Veinte maneras y Cachetes cremosos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **La Venus negra**; a las 12.25, 15.15, 18.10 y 21 hs.: **Malición erótica**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, de Robert Zemeckis, con Bob Hoskins y Christopher Lloyd. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **El imperio de las pasiones**, de Nagisa Oshima. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Selección de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: Homenaje a **Hechina Tyrlova** (Cortos de animación, en castellano). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Celeste** (La vida de Marcel Proust), de Percy Adlon, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.55 hs.: **La calle de la medina luna**; a las 12.40, 16.20 y 20 hs.: **El gran amor de Swan**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La profecía final**. Otra joya del cine australiano como lo fue **La última ola**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P 13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.

CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGNO THE TIMES"

Viernes 21 y 23 hs., sábado: 21, 23 y 1.10 hs., domingo: 22 hs.

LAURIE ANDERSON "HOME OF THE BRAVE"

Domingo: 20 hs.

APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. d' anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Chechechela** (Una chica de barrio), de Bebe Kamin, con Ana María Picchio, Víctor Laplace y Tina Serrano. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub y pens. 50% de desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Los chacales**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Vibraciones sexuales y Tangerine** (La serpiente del placer). P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El burrito gozador y Escuadra anal**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Una mujer inquietante**. Dir.: Claude Miller, con Isabelle Adjani, Michel Serrault. P/18. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 16, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Sin vía de escape**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Las pacientes del Dr. Sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Un deseo prohibido**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.05, 19.25 y 22.30 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.40 y 19.10 hs.: **Batman**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.50 hs.: **Los intocables**; a las 17.30 y 22.10 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Mira quien habla**; a las 16 y 19.50 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Tiempo de venganza**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Querida, encogí a los niños y Dolor de barriga**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Locademia de policía**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Asia, cruel y erótica**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 18.55 hs.: **Dancer, vivir amando**; a las 17.10 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Darse cuenta**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30 y 19 hs.: **Batman**; a las 16.50 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Splendor**; a las 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.05, 19.40 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martín); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martín). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: ₳ 10.000 (Viernes a domingo) Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. (Miércoles) Platea y pullman: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **Collegum Musicum de Buenos Aires**: Ciclo de conciertos para niños. Sábado: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 9000. Vta. c/3 días de anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Orquesta de tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs.: Plat.: ₳ 5000. Ter. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

• Preestreno abierto al público, con entrada libre y gratuita del ballet **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo Enrique Santos Discépolo. Integrantes: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Rio y Roberto Dimitrievitch. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Ciclo: **Viernes de rock. Charly García** apadrina a **Fena y los Gómez**. Consigna: **Gómez y García están de novios**. Presenta **Georgina Barbarrosa**. Hoy: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Nelí Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 12000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Más-que-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs. **Martes despedida.**

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.

El corsario Música: Drigo. Coreografía: Marius Petipa.

Carmen. Música: Bizet. Coreografía: Schedrin y Alonso. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 13 horas.

Ayer en Madrid, de Norberto Vázquez Freijo. Con Graciela Ferrara, Miguel Angel Riggio, Ricardo D'Onofrio, Doralba Trunsky, Miguel Angel Machinandiarena, Rosa Izaguirre, Hilda Varela, y Antonia Donamaria. Músicos: Olaga Servidio y Laura Cataldi. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Escenografía: Daniel Pérez. Dirección musical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y dirección general: **Norberto Vázquez Freijo**. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar,

TU SAM

le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydée Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).

Mil palabras

Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra**. Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

IN CONCERT

Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 22.45 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. CELCIT Argentina auspicia:

El sillero, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

El velatorio de Pepe, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di

Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21.30 hs.
• **El controfoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorium Enrique Muiño:
A las 19 hs. Teatro "Necesito siete gambas". Dirección: Leonardo Odierma.
Sala A-B:
A las 19.30 hs.: Conferencia a cargo de la Embajada de Irán.
Sala C:
A las 20.15 hs. Conferencia: "Entre el proyecto y las utopías", a cargo de Gustavo Cirigliano.
Sala D:
A las 20.15 hs. Charlas sobre yoga a cargo de Lidia Gioia.
Sala E:
A las 20 hs. Presentación de la Revista Literaria "Dos Puntos".
Sala F:
A las 20 hs. Conferencia: "Esquema de la poesia japonesa" a cargo de Osvaldo Suanascini. Edita Instituto Japonés de Cultura.
Salón Naranja:
De 19.30 a 23.30 hs. Embajada de Irán.
Dirección general de Educación artística y especial. Sala Alberdi. 6° piso. A las 19 hs. Teatro: "No va más... negro 22". Texto e interpretación: Marcelo de Souza. Dirección: G. Gentile.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.
Sala I: Anita Rudolf, pintura, grabados.
Sala II: Laura Musso. Pintura.
Sala III: Daniela Rudnik. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275.
Tres jueces para un largo silencio
de Andrés Lizarraga. Dir.: Alfredo Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs. "Ciclo intérpretes de música contemporánea": recital "Varieté" a cargo de Carmen Baliero, acompañada por Elizabeth Magazián, Leo Heras y Fabiana Galante.
Espacio lectura
A las 19 hs. Presentación de un libro: "La jaula de oro" de Antonio Iscla.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.
Entrada libre. Hoy:
Cine: A las 21 hs. Clásicos del cine norteamericano II. "Intimidad de una estrella" (The big knife) -1955- Dir.: Robert Aldrich. Presenta Angel Faretta.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Cine nacional: **Arrabalera**, con Tita Merello. Dir.: Tulio De Michelli. Sábado: 16.30 hs.
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Juanita Molina.** Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens**. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Susana Cook, Gustavo Lencina y Carlos. Viernes: 24 hs.
• **Pepe Alvano y el reviente y Julio**

Madurga. Hoy: 1.30 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Dráculas y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. El Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos sobre el amor** (Conferencia). Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228.
Historias de media clase, de Juan Franklin Heredia. Dir.: Julio Olmos. Audaz, divertida, profunda
Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Unica semana. Viernes y sábado: 21 hs. Es una producción Celcit-Yndem. **Sábado despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 hs.
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión:
La espera trágica
Dir.: **Néstor Raimondi**. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires**, con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt
Los humillados. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
PABLO ZIEGLER
y su Cuarteto para Nuevo tango presentan: **Sur... Nonino... y después?**. Jueves, viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Acceso norte** (Jazz)
A las 18 hs.: **La trampa** (Pop melódico)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio · **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico en: La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
Recitales: **Los visitantes, Los brujos** y **El lado salvaje**. Viernes: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota y Diego Biondo. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel · **Judith Gabbani** · **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Diaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Claudio García Satur · **Elena Tasisto**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SALA COMPLEJO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial.
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno 8 de Junio.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos · **Silvia Peyrou** · **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 311-1335. Nuñez producciones presenta:
HEINKEL
La nueva respuesta del Metal, y.
VORAX
Hoy: 23 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Los Carabajal.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: **Ahora acá**, con Batato Barea, Cutuli, Los Funyi, Enrique Federman, Klaudia con K, Claudio Nadie y Urdapilleta. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo "Babilonia Jazz": **Homenaje a Bill Evans.** En video: "New York 1980", un año antes de su muerte, con su trío. En vivo **Guillermo Romero**, en piano con músicos invitados. Hoy: 23 hs.
• **Pierrock y La troupe.** Hoy: 1 h.
• Ciclo: "Para los íntimos". **Andrés Calamaro** y sus amigos y los músicos invitados serán la sorpresa de la noche. Sábado: 22.30 hs.
• **Las pelotas y Juana la loca.** Sábado: 1 h.
• Ciclo: "Danza hoy": **Combo**. Espectáculo multimedia. Carlos Costa (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Domingo: 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• Recital de rock con: **La sentencia**. Hoy: 23.30 hs.
• **Pablo Enríquez** (En concierto). Hoy: 23.30 hs.
• Grupo **Pinar** (Pop). Hoy: 1.30 hs.
• Recital de rock con: **Prisma** y **Limusina negra**. Sábado: 21.30 hs.
• **Casablanca** "Una noche con Los Beatles". Sábado: 23.30 hs.
• Recital de pop-rock con: **Bersuit Vergarabat**. Sábado: 1.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 22.45 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Coreografías de **Iris Scaccheri y Dore Hoyer** (Autorretrato). Los jóvenes de la nueva generación hacen una revisión de la obra de I. Scaccheri. Hoy: 20.30 hs.
• Folklore con: **Manuel Alvarado**. Hoy: 22.30 hs.
• El musical es: **Cleopatra**. Creado e interpretado por: **Pepe Cibrián**. Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Carlos Costa y Silvia Bucari** (Música y danza). Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor **Show bailable** de la Capital. El estilo pop-rock de **Marcelo Millian.** Toda la onda Gipsy King de **Los Bandoleiros** y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos, **Grupo encuentro** presenta para solas y solos la actuación de **David y Daniel** y la discoteca de Alejandro. Miércoles, viernes y domingo desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **La noche de Perú**. Javier Cardenas (guitarra y voz) y Wilmer Palomino (cajón peruano, zapateo y voz) y comida peruana. Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaremella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (casi esq. 3 de Febrero) Tel.: 658-0023. (R. Mejia)
• **María Cecilia** (Mús. internacional). Viernes: 0.30 hs.
• **Grupo Ayra** (Rock de los '90). Viernes: 1.30 hs.
• **Resonancia** (Rock). Viernes: 2.30 hs.
• Recital de: **Los no videntes** (Pop-rock). Sábado: 0.30 hs.
• Baile salsa con: **La sabrosa**. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LOS KELONIOS
con su espectáculo **Mesa de saldos**. Viernes: 23 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Con todo mi humor
Viernes y sábado: 1 h.
MARIA JOSE CANTILO
Sábado: 23 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **La Caseros trío**. Interpretada por F. Valeriani, F. García y P. de la Maggiora. Jueves: 22.30 hs.
• **Guillermo Rho** presenta su primer casete "Una ventana". Viernes: 22.30 hs.
• La actuación de **Alabhama** (Funky-rock). Viernes: 1 h.
• Gran fiesta de blues con la presentación de la **Mississippi blues band**. Sábado: 1 h.
• La presentación de **Proyecto latino**, con Roberto Amerise, Alvaro Torres, Julio Figueroa y Horacio Larumbe como músico invitado. Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Molosetti, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SALA LA FERRETERIA. Av. Maipú 2359. Tel.: 790-8933/ 9171 (Olivos). Albarracín producciones artísticas presenta:
JOSE MARRONE
El maestro del humor y la picardía. Viernes: 1 h.
LUIS DE LA RUA
Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Vetamadre** (Rock). Viernes: 0.30 hs.
MAX
Country folk. Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: **Los pretendientes de María, El combo** y **El limbo**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 16.08. Tel.: 961-6957/ 821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 12 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz
Director: Jorge Lanata

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Fresco, leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

△ △ △ △ △

10.30: *Feliz mes del papá*, festejos organizados por Ronald McDonald, para chicos y padres. El encuentro es en Jin N° 12. Escolar 1°, Julián Alvarez 2849.
15.00: Proyección del film *Una mujer inquietante* (1983) dirigido por Claude Miller, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
19.00: Recital de los cantautores Carlos Andreoli y Claudio López. Patricio Sanmartino en guitarra. En Corrientes 1555.
21.00: Carmen Baliero ofrece un recital en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.
21.30: *Cleopatra*, unipersonal escrito y protagonizado por Pepe Cibrián, en el Café Mozart, Esmeralda 754.
22.00: *"Sur... Nonino... ¿y después?"*, espectáculo musical a cargo del pianista Pablo Ziegler, en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660.
• Presentación de la banda *Fena y los Gómez*, apadrinados por Charly García, en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, con la participación de Georgina Barbarrosa y Fabiana Cantilo.
22.30: *Ciclo de recitales musicales* organizados por el SADEM, hoy se presentan Eduardo Méndez y el grupo de Carlos Campos. En Paraguay 1162.
23.00: *Mesa de saldos*, espectáculo teatral interpretado por Los Kelonios. En la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
23.15: *Asociaciones baratas*, obra de Pablo Chiachio con dirección de Adrián Blanco, en el Teatro Buenos Aires, Rodríguez Peña y Corrientes.
0.30: Luis Alberto Spinetta presenta su último disco *Don Lucero* y temas inéditos, en Shams, Lacroze al 2100.
• *La fiesta de la mujer*, organizada por el grupo Big Bang y la participación de Mavy Díaz y la cantante Hilda Lizarazu. En Cabo Verde, Serrano 1762, Palermo Viejo.

C O N T R A T A P A



Pieza inconclusa

(Por Enrique Medina) Gloria Elsa López no tenía el tipo de esas mujeres que cuando suponían enamorarse de un hombre le decían: "Yo te voy a cambiar". No tiene nada de malo decir eso. Quizá sí lo que involucra, toda esa soberbia idiota de quienes se creen más iluminados que el arco iris y más dadivosos que el Papa en su bendición de Nochebuena. Ella tenía 44 años cuando se robó la vida arrojándose al vacío. Esto ocurrió en marzo de 1988. Un año atrás había conocido a Eduardo Enrique Robledo cuando él ingresó al establecimiento psiquiátrico donde ella se atendía por problemas de conducta. El, en cambio, solamente buscaba la paz; aunque parezca atrevido y desconcertante en un joven de 25 años. Ella se adhirió a él y lo primero que le dijo fue:

—La belleza es divina y la fealdad satánica...

A continuación le acarició el rostro. Conmovido, Robledo la miró a los ojos y fue de ella; así de fácil, como si supieran que la brevedad de la existencia no da para prolongaciones especulativas ni prevenciones de papagayos xeneizes. Lo que se dice un ejemplo. Paseaban de la mano. Se acostaban una noche en el cuarto de él y la otra en el de ella. Paseaban nuevamente. Siempre de la mano. Saludaban; no eran antipáticos. Colaboraban en las tareas comunes del establecimiento. Sonreían sin parecer mogólicos. Volvían a pasear de la mano. Hacían mandados y retornaban enseguida. Se ganaron la confianza de las autoridades y los dejaron salir de noche. Les atraía el teatro, entonces fueron al Municipal San Martín, siempre tomados de la mano. Ella tenía el cabello muy espeso, muy provocante, y atraía las miradas de los hombres solos y de los hombres que estaban con sus parejas. El no se molestaba, se sentía feliz, orgulloso. Luego de ver la obra (les interesó muy poco) pasearon por la avenida Corrientes, ahí nomás, y se metieron por un lugar bonito, con árboles y negocios y teatros y galerías de pintura y muchas cosas más, y todo lo vieron con una sonrisa sincera, tan honesta como el pan. Era tarde y estaba por llover, caían algunas gotas. Ella le daba detalles sobre el lugar y él se dio cuenta de que la voz de ella le caía muy bien. Mucho más porque provenía de una boca casi perfecta. Con naturalidad él la invitó a cenar. Ella le dijo:

—En estos tiempos es todo una temeridad lo que proponés.

El contestó riéndose de la humorada de ella:

—Buen motivo para un cargo de conciencia.

Entraron en un restaurante y se animaron con una parillada doble. Cejas marcadas y ojos penetrables, ella le contó su vida; las varias historias sentimentales que cada mujer carga con valor y dignidad. Le contó de los hombres que se había enamorado y de aquellos a los que tuvo que perseguir para no perder; de los piropos y de las frustraciones, los desengaños, las incomprensiones. Disfrutando esa parrillada —inmoral para estos tiempos— él se dio cuenta de que hasta ese momento no le había dicho ni un elogio, ni que era hermosa ni... ni nada. Barriendo con los chinchulines, ella le confesó que siempre había querido ser actriz. El dejó los cubiertos en el plato y terminando de tragar el resto de la morcilla, prometió escribirle una obrita para teatro infantil con un personaje justo para ella. Se comprometieron para ponerla en escena y cayó un chiquito vendiendo flores. Le dijeron que no; bien, casi pidiéndole perdón. El chiquito vio la parrillada y preguntó si se iban a comer ese chorizo. El dijo que sí. El chiquito insistió pidiendo un pedazo de asadito, y entonces le hicieron un sanguche con un pedazo de asadito. El chiquito se fue contento y ella le dijo a él:

—Podías hablerle dado el chorizo...

El se sintió débil, casi pelotudo. Se dio cuenta de que había perdido puntos tontamente y cambió de conversación. Ella era de esas mujeres inteligentes que saben cerrar bien la puerta, le agregó piadosa:

—No me defraudes... No me defraudes, otra vez...

Terminaron de comer y él pidió la cuenta; dio dinero de más por tarambana y ella le avisó. El mozo se había ido ya con la esperanza de hacerse bien el boludo. Robledo lo alcanzó en la caja y recuperó su dinero. Salieron a tomar el té en otra parte. Era bastante tarde y entraron a La Opera. Estaban cerrando pero los dejaron tomar el té. Volvieron al establecimiento psiquiátrico y mientras él estaba lavándose los dientes, ella se tiró al vacío. Durante dos años Robledo concurrió a misa todos los días 8 de cada mes en recordación por la muerte de Gloria Elsa López; "su novia", como la llamaba. Días atrás, después de la última recordación, Robledo se arrojó a la calle desde el mismo sitio que lo había hecho ella. La muerte fue instantánea. En el bolsillo del saco le encontraron unas hojas escritas, era la obra infantil que le había prometido a ella. Estaba inconclusa.

CARTAS

Trotskismo

El domingo último apareció en su diario un artículo titulado "Ser o no ser trotskista" en el que se hace una mención a una "batalla campal entre 2 fracciones" del PO. Nos interesa aclarar que no se trató de una batalla sino de una paliza en tanto que (después de habernos expulsado) la dirección del PO mandó gente de afuera de la facultad para impedirnos repartir un volante en donde denunciábamos la expulsión sumaria. Se trata de una costumbre fácil de entender: es el método que han usado todas las burocracias para acallar a sus opositores. Después de 4 años sin Congreso, esta dirección es incapaz de permitir el disenso orgánico y procede a expulsar a sus opositores. Criticamos a la dirección del PO por oportunista ya que concurrió al acto de IU del 1° de Mayo sin criticar la convocatoria frentepopulista del mismo en su agitación masiva y por lo tanto sin ofrecer una alternativa revolucionaria. Hubiéramos querido desarrollar esta crítica en el seno de la organización, pero no se nos permitió.

Unión de Juventudes por el Socialismo Fracción Pública del Partido Obrero

Azafatas

Nos alegró mucho subir al avión de A.A. y encontrar a **Página/12** entre los diarios para ofrecer a los pasajeros internacionales. Aprovechamos para decirles que tienen un montón de lectores en el exterior a quienes proveemos con diarios atrasados y que desean ávidos de noticias una edición aérea. Confiamos en el éxito de todo lo que emprendan.

Firmado: un grupo de azafatas no tan "aéreas..."

SOCORRO

Por Rep







